

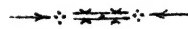
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

فہرست



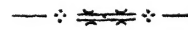
مستدرسہ .. ۱ - ۱۲

تصنیفات رنگین .. ۱۵ - ۱۶

مجالس رنگین .. ۱ - ۶۲

اسماء الرجال .. ۶۳ - ۶۶

اسماء الاولاد .. ۶۶



مقدمہ

اس کتاب کے مصنف سعادت یار خان رنگین سید انشا کے گہرے دوست
انور دہلی کے مشہور شاعروں میں ہیں۔ دیباچہ کتاب میں لکھتے ہیں کہ اسے جب
۱۲۵۸ھ کو لکھنؤ میں چند اعزاء اور احباب خاص کے مجمع میں اپنی اور محمد شاعر
کی گزشتہ صحبتوں کا ذکر کرتا تھا اور بیان کر رہا تھا کہ فلاں شہر میں فلاں شخص سے
یہ گفتگو ہوئی اور فلاں سے یہ۔ میرے دوست مرزا نعیم بیگ جو ان سے منسوب
کہ اگر اس تقریر کو ایک رسالہ کی شکل میں لکھ ڈالو تو ایک یادگار باقی رہ جائے گی۔
میر انشا اللہ خاں نے بھی ان کی تاکید کی اور تمام اہل صحبت بھی مُصر ہوئے
آخر میں نے ان کی خاطر سے چند مجلسیں لکھیں۔

اس کتاب کا نام سید انشا اللہ خاں کا تجویز کیا ہوا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ
مصنف کے نام اور کتاب کے موضوع کے اعتبار سے اس سے بہتر نام ملنا
مشکل تھا۔

”مجالس رنگین“ نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات کتاب ہے۔ اس میں
بہت سے ان شاعروں کا حال ملتا ہے جن کے بیان سے اکثر تذکرہ خالی ہیں
اور چونکہ رنگین کے تمام بیانات چشم دید ہیں لہذا سند بھی ہیں جتنے آدمیوں کا
ذکر آیا ہے ان کی فہرست مجلسوں کے حوالوں کے ساتھ کتاب کے آخر میں درج ہے

اس کتاب سے رنگین کے زمانہ کے مذاق شعر۔ اُس دور کے لوگوں کی طبیعت۔ اور اس عہد کی معاشرت کے بعض پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

خود رنگین کے بارے میں بھی اس کتاب سے بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں یہ باتیں کتاب بھر میں پکھری ہوئی ہیں۔ ان کو یکجا کرنے سے ذیل کے نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

سعادت یار خاں رنگین کے والد محکم الدولہ طہماس بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ ایک معزز امیر تھے۔ ان کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ بادل کا پرگنہ چوراسی گاؤں کے ساتھ ان کی جاگیر میں شامل تھا۔ ۱۲۰۳ھ میں شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ان کو اپنا ایلچی بنا کر تیمور شاہ والی کابل کے پاس بھیجا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل آگے درج کی جائے گی۔ رنگین خود بھی معزز آدمی تھے۔ بڑے بڑے نوابوں اور منصب داروں سے بے تکلف دوستی اور برادرانہ تعلقات تھے۔ نواب نجف قلی خاں نے جب نواب مرزا جعفر کو کانوڑ سے دہلی بھیجا تو رنگین کو بھی دوسو سواروں کے ساتھ ان کے ہمراہ کر دیا۔ جب یہ لوگ ریواڑی کے شہر میں پہنچے تو وہاں کے راجہ سرسین نے ان کی بڑی پر تکلف دعوت کی۔ شکر نار نزل میں رنگین نواب اسماعیل خاں بہادر کے ساتھ تھے۔ نواب غلام قادر خاں فرخ رنگین کو ساتھ لے کر بھائی تھے اور انھیں کی صحبت میں رنگین کو شعر گوئی اور شعر خوانی کا شوق پیدا ہوا تھا۔

زنگین شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔ بچپن سے بے جھپک اور بیباک تھے اور بقول خود ان کے مزاج میں چالاکی زیادہ تھی اور شعور کم۔ چنانچہ ایک دن شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں اور ارادت مندوں کے مجمع میں اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سر کو ٹپکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم سحر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

زنگین نے سنتے ہی کہا کہ اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا۔

سر کو ٹپکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہم نے شب سحر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

لوگوں کو زنگین کی یہ گستاخی بُری معلوم ہوئی۔ لیکن شاہ صاحب نے بُری تعریف کی اور کہا کہ میں اپنے دیوان میں اس مطلع کو یوں نہیں لکھوں گا۔ اس واقعے سے ضمنیاً نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ علامت فاعل (نے) کے حذف کو خلاف فصاحت سمجھنے لگے تھے۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ زنگین نے میر سوز کے اس مصرع پر بھی ع

”میں کہا دل میں درد ہے میرے“

یہ اعتراض کیا تھا کہ ”د میں کہا“ غیر فصیح ہے۔

زنگین کوئی عالم و فاضل شخص نہیں تھے اور ان کو علمیت کا دعویٰ بھی تھا چنانچہ خود کہتے ہیں۔

”اگرچہ گمان بیچ کمالے نزار داما از فیض صحبت بزرگان فی الجملہ از شعر و شاعری بہرہ برداشتم۔“

مرزا نعیم بیگ جو ان نے جب یہ کتاب لکھنے کی فرمائش کی تو رنگین نے انکو یہ جواب دیا
 ”علم صلا ندارم اگر نوشتم چه تکلف پیدا خواهد کرد۔ نظم من جیست کہ نشر خواهد بود“
 اُس زمانہ کا ہر شریف آدمی تھوڑی بہت فارسی ضرور پڑھتا تھا چنانچہ رنگین
 بھی فارسی جانتے تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ مگر فارسی نثر اچھی نہیں
 لکھتے تھے اور ان کو خود بھی اس بات کا احساس تھا۔ ان کی نثر میں کوئی حسن یا
 ادبیت تو خیر ہے ہی نہیں اس میں فارسیت کی روح بھی مفقود ہے۔ ان کا انداز
 بیان اور پرواز خیال دونوں بالکل ہندی ہیں۔ وہ سوچتے اُردو میں ہیں اور
 لکھتے فارسی میں ہیں۔ اسی لیے کوالفاظ سب فارسی ہیں مگر جملوں کی ساخت اُردو ہے
 اس کتاب کے پڑھنے والوں کو اسے اُسی نظر سے پڑھنا چاہیے جس نظر سے یہ لکھی
 گئی ہے یعنی ”مطلب از عبارت نیست مدعا از مدعاست“۔

”مجاںس رنگین“ یقیناً نثر کی پہلی کتاب ہے جو رنگین کے قلم سے نکلی اور اُن کی
 تصنیفات کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی نثر کی آخری کتاب
 بھی ہے۔ ان کی کسی دوسری نثر تصنیف کا پتہ اب تک نہیں چلا۔ ان کی فارسی
 نظم بھی سیدھی سادھی ہوتی ہے۔ چند غزلیں اس کتاب میں جا بجا درج ہیں۔ اُن سے
 ان کی فارسی شاعری کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔

رنگین نے اپنا تخلص اپنی طبیعت کے مناسب رکھا تھا وہ ایک رنگین فنش
 زندہ دل۔ بدباش۔ آزاد طبع۔ حسن پرست اور عاشق مزاج آدمی تھے۔ (دیکھو

مجلس ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ (۵۰۹) مگر اسی کے ساتھ خود دار بھی تھے اور اپنے خاص احباب یا نہایت خاص لوگوں کے سوا ہر شخص کے یہاں جانا آپس نہ نہیں کرتے تھے۔
(دیکھو مجلس سی و یکم)

نواب غلام قادر خاں فرخ زنگین کے بڑے گہرے دوست تھے۔ اہلکین میں ان دونوں نے اپنی بنی پگڑیاں بدلی تھیں۔ یہ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ انھیں کی صحبت میں زنگین کو شعر خوانی اور شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تھا۔ زنگین شاہ حاتم سے اصلاح لیتے تھے اور شاہ صاحب کی رائے ابتدا ہی میں یہ تھی کہ کچھ مشق کے بعد یہ بہت ترقی کریں گے۔ زنگین نہایت زود گو تھے اور اسی زود گوئی کی بدولت بہت سی کتابیں تصنیف کر ڈالیں۔ مگر ان کے کلام میں حقیقی شاعری بہت کم ہے زیادہ تر ان کی توجہ محاورات کی درستی عبارت کی چستی اور الفاظ کی نشست وغیرہ کی طرف رہتی تھی۔ ایک غزل اس شرط کے ساتھ کہی کہ حروف تہجی میں سے ترتیب سے ایک ایک حرف سے دو دو لفظ شروع ہوں۔ قافیہ اور ردیف کو اس شرط سے مستثنیٰ کر دیا تھا۔ یہ غزل مجلس سبب دوم میں درج ہے۔ باوجود انتہائی زود گوئی کے اس غزل کی تصنیف میں تین مہینے فکر زنا پڑی۔ لیکن سچ پوچھیے تو ان کی یہ محنت ”کوہ کندن و کاہ بر آوردن“ کا مصداق ہے۔ شاعری سے تو اس کو کوئی علائقہ نہیں البتہ الفاظ کے استعمال پر قدرت حاصل کرنے کی ایک اچھی مشق ہے۔

اختلاف مذاق ہر زمانہ میں رہا ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ زنگین کے زمانہ میں بھی کوئی

صاف شعر پسند کرتا تھا کوئی دقیق۔ خود رنگین کا خیال یہ تھا کہ صاف شعر اچھا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ عام فہم اور خاص پسند ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ صاف شعر میں محاورے اور اصطلاح کی غلطی اور کلام کی مہمیت چھپ نہیں سکتی۔ اور اسکی اچھائی بُرائی جلد معلوم ہو جاتی ہے۔ اس کے خلاف دقیق شعروں اگر کوئی قباحت بھی ہوتی ہو تو عام لوگ اپنے فہم کا قصور سمجھ کر خاموش ہو رہتے ہیں اور خاص لوگ بھی شبہ میں پڑ جاتے ہیں۔ اسی لیے صاف شعر کتنا دقیق شعر کہنے سے زیادہ مشکل ہے۔

رنگین توار اور سرے کی بحث کو فضول سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال یہ تھا کہ مضمون کو جو شخص خوبی کے ساتھ باندھ دے وہی اسکا مالک ہے۔ یعنی وہ مضمون شعر کو انداز بیان کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

رنگین کو میر حسن کی مثنوی اس قدر پسند تھی کہ وہ پسندیدگی کو لفظ عشق سے ظاہر کرتے ہیں۔ انھوں نے اس مثنوی کو نہایت تحقیق و تصحیح کے بعد اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ پھر بھی چند مقامات پر کچھ شبہ رہ گئے تھے جن کو انھوں نے فیض آباد میں مصنف کے بیٹے میر غلیب سے پوچھ کر دور کرنا چاہا تھا جن شعروں میں رنگین کو شبہ تھا وہ یہ ہیں۔

مغرق جو اہر سے اک جنت کفش	نہ وہ مفت پا بلکہ پامفت کفش
کہا اس نے اس سے کہ سچ عج ہے یہ	ویا چھیرنے کو مرے کچ ہے یہ
کھڑے ارنے ہوتے تھے سر جوڑ جوڑ	کہ جی کون دیتا ہے بد بے کے ہوڑ
تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار	نہو تجھ سے مایوس امیدوار

ان میں سے پہلے شعر کے معنی رنگین کی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور باقی شعروں کے قافیے مشتبہ معلوم ہوتے تھے۔

میر سوز کی شاعری رنگین کو پسند نہ تھی۔ مگر اُن کی بزرگی کا لحاظ کرتے تھے رنگین نے بہت سے شاعروں کا ذکر کیا ہے لیکن صرف میر کو ”حضرت میر تقی صاحب“ لکھا ہے۔ اس عزت سے کسی دوسرے شاعر کا نام نہیں لیا ہے۔ مگر اعتراض سے اُن کو بھی نہ چھوڑا اُن کو میر کے کلام پر خاص اعتراض یہ تھا کہ وہ لفظوں کو سنگی سے نظم کرتے ہیں مثلاً

سارے رندا و باش جہاں کے تجھ سے سجود میں رہتے ہیں

بانگے ترچھے ڈیڑھے تیکھے سب نے تجھ کو امام کیا

کیسا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم کیسا احرام

کوچے کے تیرے باشندوں نے سبکو بیس سے سلام کیا

رنگین سید انشا کو با کمال اُستاد سمجھتے تھے اور اُن کی شاعری سخن فنی اور انتخاب

الفاظ کے قائل تھے (دیکھو مجلس سبت و چارم)

رنگین کو بدیہہ گوئی میں کمال حاصل تھا اور ان کے ہم عصر بھی ان کے ہر کمال کے

معترف تھے۔ یہاں اُن کی بدیہہ گوئی کی مثالیں پیش کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا

کتاب کا ہر ورق اُن کے اس وصف پر شاہد ہے۔

عیوب کلام پر رنگین کی نظر فوراً پڑتی تھی۔ کسی کے کلام پر اعتراض کر دینا تو کوئی

بڑا مشکل کام نہیں ہے۔ مگر رنگین میں کمال یہ تھا کہ ادھر اعتراض کیا اور اُدھر اصلاح
 دیکر شعر کو درست کر دیا یا اُس سے بہتر شعر فوراً کہ دیا۔ وہ اعتراض کرتے نہیں بڑے میاں تھے
 لیکن بزرگوں کے کلام پر اعتراض کرتا خلافتِ ادب سمجھتے تھے۔ پھر بھی اگر ضرورت
 پڑ جاتی تھی تو اعتراض کرنے سے باز نہ رہتے تھے۔ اپنے ہم عصروں کے علاوہ شاہ جام
 میر سوڑ۔ مرزا سودا۔ میر تقی میر کے کلام پر بھی جا بجا اعتراض کیے ہیں۔ ایک مرتبہ
 سبحان قلی بیگ راجب کے اصرار سے رنگین نے میان نصیر کے ایک مطلع میں ایک
 لفظ بدل دیا۔ اس کی خبر میان نصیر کو پہنچی تو وہ رنگین سے آزرہ ہو گئے اور بڑی شکل
 سے ایک مدت کے بعد صفائی ہوئی (دیکھو مجلس یازدہم)

رنگین ریختی کے موجد تھے۔ بعض لوگوں نے عادل شاہی دور کے ایک قدیم دکنی
 شاعر ہاشمی ہجیا پوری کو ریختی گو کہا ہے۔ ہاشمی غزل میں ہندی شاعری کے طرز پر
 عورت کا عشق مرد کے ساتھ دکھاتا تھا۔ لیکن ریختی حقیقت میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں
 عورتوں کی زبان اور اُن کے مخصوص محاورات استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس تعریف پر
 نظر رکھ کر ہاشمی دکنی کو ریختی گو کہنا مشکل ہے۔ رنگین نے ریختی کا ایک پورا دیوان تصنیف
 کیا تھا جس میں قصیدے۔ مثنویاں۔ غزلیں۔ رباعیاں۔ قطعے۔ مخمس اور مستزاد بھی
 تھے۔ اُن کی ریختی کی غزلیں ان کی زندگی ہی میں دور دور تک مشہور ہو گئی تھیں اور
 خوشی کے جلسوں میں گائی جاتی تھیں۔

ریختی کے علاوہ ہزل کہنے کا بھی ملکہ تھا۔ مگر ہزل میں اکثر فحش بھی شامل کر دیتے تھے

ان کی چند ہزلیں اور چند متفرق ہزلیہ اشعار اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان میں
 جہاں کہیں فحش الفاظ تھے وہ حذف کر کے ان کی جگہ نقطے دیدیے گئے ہیں۔
 رنگین کو ہندی شاعری میں کچھ زیادہ دخل تو نہ تھا لیکن کبھی کبھی کبت اور وہ بھی لکھتے تھے
 رنگین کا حافظہ بہت قوی تھا اور ہزاروں شعر یاد تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے شاگردوں کے
 بہت سے شعر زبانی پڑھ کر سنا دیے یہ تمام شعر جو تعداد میں ۹۴۲ ہوتے ہیں آخری مجلس میں جو
 رنگین نصف مزاج آدمی تھے۔ جہاں وہ دوسروں کے کلام پر بے دھڑک اعتراض کر دیتے
 تھے وہاں اپنے کلام پر اعتراض سن بھی سکتے تھے۔ صحیح اعتراض کو تسلیم کر لیتے تھے۔ اور اگر
 کوئی مناسب صلاح دیتا تو اسکو مان بھی لیتے تھے۔ اگر کسی کا شعر ان کے شعر سے اچھا ہوتا
 تھا تو اسکو تسلیم کر لیتے تھے۔ لیکن صاف گواتے تھے کہ اگر اپنے شعر کو کسی کے شعر سے
 بہتر سمجھتے تھے تو اس کے منہ پر صاف صاف کہہ دینے میں تاویل نہ کرتے تھے۔

رنگین نے ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی تھی جن شہروں کا ذکر اس
 کتاب میں آیا ہے انکی فہرست کتاب کے آخر میں درج ہے۔ مکہ کے سفر کا بھی ارادہ کیا
 تھا اور کلکتہ سے ہمارے پورا ہوئے تھے۔ مگر اس زمانہ میں بحری سفر میں ہزاروں
 مصیبتوں کا سامنا ہوتا تھا۔ رنگین کو کھانے پینے کی بھی بہت تکلیف ہوئی اور
 وہ خارش کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ کلکتہ سے مدد اس تک پہنچتے پہنچتے
 ایسے اپنی زندگی سے بیزار ہوئے کہ یہ مطلع اپنے حسب حال کہا۔

دم آیا ناکیں آں آہ اور زادی کے جینے سے طیبہ و موت ہی بہتر بیماری کے جینے سے

ہجاز کے ناخدا سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ مکہ نہیں بلکہ بصرہ جائیگا۔ جو لوگ حج کے ارادے سے سوار ہوئے تھے انہوں نے بہت خوشامکی تو اس نے انکو پھر کلکتہ روانہ کر دیا۔ رنگین کو ہجاز کے سفر میں جتنی تکلیف ہوئی تھی وہ ان کے اس جملے سے ظاہر ہوتی ہے۔

”حق تعالیٰ عذاب ہجاز کے نصیب نہ کند“

لکھنؤ میں رنگین اور انشا دونوں شاہزادہ مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان کی سرکار میں ملازم تھے اور دونوں میں سید ربط ضبط تھا چنانچہ انشا نے یہ شعر سنی مانکی یاد میں کہا ہے۔

عجب نگینیاں ہوتی تھیں تب باتو نہیں آفتا بہمن ٹھٹھے تھے جیہادت یار خاں اور ہم
اس کتاب میں جہاں کہیں ”مرشد زاوہ“ یا ”مرشد زاوہ آفاق“ کے الفاظ آئے ہیں

وہاں ہی شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ مراد ہیں۔

آخری مجلس میں رنگین نے اپنے دس شاگرد بتائے ہیں اور ان میں سے نو کے نام بھی دیے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) میر سید علی علیگین (۲) بسنت سنگھ نشاط۔

(۳) آفتاب خاں منیر۔ (۴) محمد علی خاں (تخلص نہیں دیا)۔

(۵) لاجپت کدرا ناتھ نسیم۔ (۶) راجہ شکر ناتھ صبا۔

(۷) ایک عورت چٹان تخلص۔ (۸) آدم بیگم بیغم۔

(۹) عزیز طوائف عزیز

اس کتاب میں رنگین کی تیرلی اور تصنیفوں کا ذکر آیا ہے جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) مثنوی شہزادہ حبیبین و رانی سری نگر نازنین۔ یہ اردو زبان میں ایک شقیہ مثنوی ہے اس کے چند شعر مجلس دوم میں نقل کئے گئے ہیں۔

(۲) مثنوی تاج اصفہانی۔ یہ مثنوی فارسی زبان میں ہے اور سجان قلی بیگ راغب کی فرمائش سے تصنیف کی گئی تھی اسکے چند شعر مجلس سبت و سوم میں درج ہیں۔

(۳) ایجا و رنگین۔ اس میں بہت سی حکایتیں ہیں عمار دوین نظم

کی گئی ہیں مجالس رنگین میں بعض حکایتوں کی شان نزول متفرق مقامات پر درج

ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تینوں کتابیں مجالس رنگین سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں

رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے انکی تصنیفات کا اچھا خاصہ ذخیرہ لندن

میں لٹریا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ فہرست تصانیف مقدمہ کتاب کے

بعد لگا دی گئی ہے۔

رنگین کے بارے میں اس کتاب سے جو کچھ معلوم ہو سکتا ہے وہ لکھا جا چکا۔ اب

وہ متفرق باتیں لکھی جاتی ہیں جن کا ذکر صوفیہ منٹا آگیا ہے اس لیے ان کے تکرار نہ

ہو جائیکہ خوف ہوان باتوں کے ذکر میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی جاسکتی۔

(۱) ایک ستہ فوج میں بارہ ہزار سوار چوتھے تھے اور ایک کپو میں سات

آٹھ ہزار سپاہی ہرتے تھے۔

(۲) رنگین کے زمانہ میں امیروں کے یہاں پُر تکلف دعوتوں کے بعد نالچ گانا بھی ضرور ہوتا تھا۔

(۳) اس زمانہ میں نواب آصف الدولہ فرمانرواے اودھ کی شاعری کی شہرت دُور دُور تھی۔ ان کی غزلیں اتنی مقبول تھیں کہ ارباب نشاط ان سے خوشی کی محفلیں گرم کرتے تھے۔

(۴) میوں نے انگریز عورتوں کو اس زمانہ کے لوگ بی بی صاحب کہتے تھے۔

(۵) اس زمانہ میں ستیہ تھا کہ جب کسی گھرے دوست کو اپنا بھائی بنانا چاہتے تھے تو اپنی پگڑیاں بدل لیتے تھے۔

(۶) اس زمانہ میں شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ دہلی کے شاعروں کو خاص اعزاز و امتیاز حاصل تھا۔ لوگ میر اور سودا کی شاعری کے بہت معترف تھے۔ میان نصیر کی شافی کا سکہ بھی دلوں پر بٹھایا ہوا تھا اور بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اردو شاعروں میں تہ دار، دقیق اور مشکل شعر کہنے والا میان نصیر کا سا کوئی اور نہیں ہے۔

(۷) اس زمانہ میں جہازِ سفر کرنیوالوں کو بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس وقت کے جہازوں کی شکل صورت لمبائی، چوڑائی وغیرہ کا تفصیلی ذکر مجلسِ پنجاب و ہفتم میں کیا ہے۔

(۸) تیمور شاہ دہلی کا بل نے سنہ ۱۲۰۳ھ میں اسدیار خاں درانی کو اپنا ایلچی بنا کر تحفہ خانقاہ ساتھ کر کے شاہِ عالم بادشاہِ دہلی کے پاس بھیجا۔ وہ تین تین دن دہلی میں مقیم رہے

جب رخصت ہونے لگے تو شاہ عالم نے رنگین کے والد طماس بیگ خاں کو اپنی طرف سے ایچی بنا کر اس ملک کے تحفوں کے ساتھ انکے ہمراہ کابل بھیجا۔ بادشاہ نے طماس بیگ خاں کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ ہمارا جیٹل بہادر کے پاس ہوتے ہوئے جائیں جو اس زمانہ میں دولاکھ سواروں کے ساتھ راجپوتانہ کی مہم میں مصروف تھے۔ اس سفر میں رنگین اور انکے تین بھائی محمد یار خاں، حق وردی خاں، اور خداوردی خاں بھی اپنے والد کے ہمراہ تھے۔ رنگین لکھتے ہیں کہ جب ہم لوگ ہلی سے روانہ ہو کر کوٹا بوندی کے نواح میں پہنچے تو دیکھا کہ تمام ملک مرہٹوں کی تاخت سے سچراغ ہو گیا ہے اور ہزاروں مرہٹہ سوار قزاقی کر رہے ہیں۔

مجلس رنگین کا جو نسخہ میرے کتب خانہ میں ہے وہ ۱۲۶۴ھ میں ”مطبع محمدی“ میں چھپا تھا۔ ایک نسخہ محترمی جناب پنڈت منوہر لال صاحب نشتی کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے مگر وہ بھی اسی مطبع اور اسی سنہ کا چھپا ہوا ہے۔ لندن میں انڈیا انس کے کتب خانے میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے جس کی تاریخ تحریر جمادی الاولیٰ ۱۲۶۹ھ ہے۔ ایک قلمی نسخہ اور بھی ہے مگر ان تک میری رسائی نہیں۔ بہر حال اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن یا کوئی قلمی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ اس لیے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکا۔ لیکن یہ نسخہ بہت صاف و خوشخط اور صحیح چھپا ہوا ہے۔ ایسے مقامات جو کسی قدر مشتبہ ہیں دو تین سے زیادہ نہیں ہیں۔ مجلس سب و کلیم میں ”پادشاہ عالم شاہ“ چھپا ہوا تھا۔ موجودہ ایڈیشن میں اس

کھلی ہوئی غلطی کو دور کر دیا اور اس کی جگہ شاہ عالم بادشاہ "لکھنیا ہر بعض اخبار میں سے
 فحش الفاظ کا لکھنے کی جگہ نقطہ لگا دیے ہیں اور تہذیب کتابت زمانہ حال کے مطابق کر دی
 ہے۔ اس کے علاوہ متن کتاب میں کوئی تغیر نہیں کیا گیا ہے

سید مسعود حسن رضوی۔ ادیب

۱۴ اگست ۱۹۴۹ء



تصنیفاتِ رنگین



رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ انھوں نے اپنی تصنیفات کو کئی مجموعوں میں تقسیم کر کے ہر مجموعے کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ مثلاً ”ثلث رنگین“ ”خمسہ رنگین“ ”شش جہت رنگین“ ”سبعہ سیارہ رنگین“ ”دو رتن رنگین“۔ ان کی اکثر کتابیں خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی لندن میں ”انڈیا آفس“ کے کتب خانہ میں موجود ہیں انکی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- | | | |
|----------------------------------|-------------------|---------------------------------------|
| (۱) دیوان ریختہ۔ | پہلا دیوان | (۶) عجائب رنگین |
| (۲) دیوان بیختہ۔ | دوسرا دیوان | (۷) امتحان رنگین |
| (۳) دیوان آمیختہ۔ | ہزلیات | (۸) اخبار رنگین چشم دید واقعات نظمیں۔ |
| (۴) دیوان آنگیختہ۔ | ریختی | (۹) ایجاد رنگین۔ حکایات منظوم |
| (۵) مجموعہ رنگین۔ | سات زبانوں میں کے | (۱۰) عجائب و غرائب رنگین |
| قصائد و غزلیات و غیرہ کا مجموعہ۔ | (۱۱) شہر آشوب۔ | |

(۱۲) کہاوتنامہ رنگین۔

(۲۲) سحر رنگین۔

(۱۳) حکایات رنگین

(۲۳) رنگین نامہ۔

(۱۴) چارچمن رنگین۔ اس کتاب میں چار باب ہیں

(۲۴) ساقی نامہ رنگین۔

اول در سعاد۔ دوم در معاش۔ سوم در غرقت

(۲۵) تجربہ رنگین۔

چہارم در تصوف۔

(۲۶) کلام رنگین۔

(۱۵) نظم رنگین۔ سو حکایتوں کا مجموعہ۔

(۲۷) فرس نامہ رنگین جس کا دوسرا

(۱۶) داستان رنگین۔ سرگزشت آغا عزیز

نام ”اسپ نامہ“ ہے۔

سوداگر گجرات۔

(۲۸) قوت الایمان۔ عقائد اسلام میں۔

(۱۷) جنگ نامہ رنگین۔

(۲۹) قصیدہ قادریہ کا منظوم ترجمہ۔

(۱۸) نصاب رنگین۔

(۳۰) قصیدہ ”بانت سعاد“ کا منظوم

(۱۹) مثنوی فارسی بطور مثنوی لکھنے پر

ترجمہ۔

(۲۰) تصنیف رنگین

(۳۱) سودا کا ایک قصیدہ رنگین کی اصلاح

(۲۱) گلہ سہ رنگین۔

و ترجمہ کے ساتھ۔

ان کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ انتخابات بھی ہے جس میں رنگین کی کئی

کتابوں کے انتخابات کے علاوہ ایک مثنوی بنارس کی تعریف میں اور مفتوں شاعر

میر اور ذوق کے پانچ مظلوموں کی تصنیفیں بھی شامل ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و اوراد اور نعت احمد مختار صلی اللہ علیہ و آلہ و اطہار و اصحابہ الکبار میں چند
 نکات خادم الشرف سعادت یار خاں رنگیں ولد محکم الدولہ طہماس بیگ خاں بہاول
 اعتقاد جنگ بمعرض تطیر و آ و رده نار سالی ذہن بر مبصران نقود معانی روشن کرد
 و اگرچہ گمان پیچ کمالے ندارد اما از فیض صحبت بزرگاں فی الجملہ از شعر و شاعری
 بہرہ برداشته بقول حضرت سعدیؒ - نظم

گلے خوشبوے در حمام رونے	رید از دست محبوبے بدستم
بد گفتم کہ مشکى یا عیبری	کہ از بوے دلا ویز تو قسم
بگفتا من گلے ناچیز بودم	ولیکن دتے با گل نشستم
کمال ہنشیں در من اثر کرد	و گرنہ من بہاں خاکم کہ ہستم

رونے از روز بہادر عہد شاہ عالم بہادر بادشاہ عالم غازیؒ سہ مطابقت ہجری
 دو از دہ صد و پانزدہ بتاریخ ہفتم رجب در لکھنؤ بندہ و مزارعہ بیگ صاحب
 کہ جہاں تخلص مفریاند و لیبار دوست بندہ اند و برادر صاحب تہران شاعر خاں صاحب

که انشا تخلص می فرمایند و برادر خوانده بنده اند و نواب محمد الدوله صوفی آله یار بگیاخان
 بهادر شہامت جنگ که برادر کلاں حقیقی بنده اند و مرزا حاجی بیگ صاحب میرگلانی
 صاحب وغیرہ باہم شہادتہ بودیم بنده ذکر صحبتہائے گذشتہ کہ با شعر اتفاق افتادہ بود
 بفصاحت کلامی بیان می نمود کہ در فلاں مکان چنین اتفاق شدہ و در فلاں شہر
 ایس واردات گذشتہ بود مرزا نعیم بیگ صاحب از راہ مہربانی فرمودند کہ اگر ایس تقریر
 راجع نظم و شہر چندہ اوراق بزرگانہ دیا و گارے باند چہ کہ بفضل اکہی نقادی فکر انشا
 آں مرتبہ رسیدہ کہ در کلام اکثر دخل معقول را سزاوار شدند و قدرت بدیہہ گویا زیادہ
 از حد پیدا کردہ اند گفتیم مرزا صاحب علم اصلا ندارم اگر نوشتم چہ تکلف پیدا خواہد کرد
 نظم من حیثیت کہ شکر خواہد بود و بقول فردوسی طوسی

تو کار زمین را نکو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی

فرمودند کہ در نظم خود نام پیدا کردہ اند شہر نام بنویسند مطلب از عبارت نیست مدعا از
 مدعاست بقول سعدی -

وصف ترا کرد و ز کند اہل فضل حاجت مشاطہ نیست وی دلارام را
 گفتیم شوق شعر البتہ دارم لیکن مزاج بطرف باریکی مائل افتادہ انچہ کہ خود نظم
 کردہ ام ہر گاہ شہم باریکی و نگاہ عداوت غور مینمایم بیشتر معنی لہج معلوم میشود
 ہو صدا بقباحت دست بستہ حاضر می گردند کاش ایس قدر سعی و نگاہ عداوت
 صرف کلام خود سازم بقول شخصہ کہ گفتہ -

یعد بیان آں چوں و زروشن بویژن
چو دیدم عیج وینی بستم چشم و شب کردم
میرانشا دانش خاں فرمودند که ضرور باید نوشت و نام این نسخہ مجلس نگہیں بایفود
ہر گاہ ہر یک مجوز ایں امر گردینا چار بیاس خاطر آنہا چند مجلس از نظم و شربہ نوک
قلم در آورده نام این نسخہ مجلس نگہیں نہادم توقع کہ پند لے راست پند اں گردد

مجلس اول (در شاہ جهان آباد)

از پنجاہ سال معمول حضرت شاہ حاتم شاہ بود کہ ہمیشہ چہار گھڑی روز باقی ماندہ
در تکیہ شاہ تسلیم شاہ کہ پائیں قلعہ مبارک ست تا شام شستہ میانند اکثر شاگردان
و مردم دیگر کہ در خدمت او شان بندگی داشتند آں وقت آنجا رفتہ حاضر میشدند
چنانچہ بندہ ہم شاگرد او شان بود رونے در ایام نوشتی بہان تکیہ در خدمت
شاہ صاحب موصوف بندہ و محمد امان خاں نقار و لالہ مکندر لے قاریغ و مردم
اکبر علی اکبر وغیرہ چند شاگردان دیگر حاضر بودیم حضرت شاہ صاحب فرمودند
کہ شب طلوع گفتہ ام۔

سر کوٹیا ہے کھوسیدنے کھوکوٹا ہے رات ہم ہجری کی دولت فرا لوٹا ہے
چونکہ در مزاج چالاکی بسیار بود و شعور کم بے تکلف از راہ نادانی گستاخانہ عرض
کردم کہ اگر مصرعہ ثانی این قسم ارشاد شود بہتر ست ۔
سر کوٹیا ہے کھوسیدنے کھوکوٹا ہے ہم نے شب ہجری کی دولت فرا لوٹا ہے

بمجرد شنیدن این دست بندہ را قریب خود کشید دست بر سر گردانیدہ فرمودند کہ
 آفریں صد آفریں۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد چندے مشق ایشان بسیار ترقی خواہد کرد
 این مثل از زبان ارشاد فرمودند۔

”ہمن ہار بروے کے چکنے چکنے پات“

شخصے از حاضران مجلس اظہار کرد کہ این قدر گستاخی لازم نبود فرمودند کہ واللہ
 در دیوان ہمیں قسم خواہم نوشتہ و این قطعہ بر زبان آورند۔

من وَاں سادہ ل کہ عیب! ہچو آئینہ روبرو گوید
 نہ چو شاد بصد زبان دور پس سر فرستہ موبو گوید

مجلس دوم

و رایے بہ شاہجہان آباد روزے شنبوی شاہزادہ محبین رانی سری نگر
 نازنین کہ تصنیف بندہ است روبروے برادر صاحب مہربان مرزا سبحان قلی بیگ
 را غیب بخواندم بجای رسیدم کہ محبین تصویر رانی را دیدہ بہیوش شدہ بود۔

دیکھنے سے ہوا جو عشق کا جوش گر پڑا ہو کہ محبین بہیوش
 سُن کے یوٹے سب صنیر کبیر غش کی کرنے لگا ہر اک تیزیر
 کوئی بولا کہ کیوڑا لاؤ کوئی بولا گلاب منگواؤ
 گس کے صندل کوئی نگھانے لگا بید مشک آ کوئی پلانے لگا

اوشان فرمودند کہ در شعر آخر غلطی محاورہ است یعنی صندل را می چپاندند کہ می بینا
پس این را این قسم باید نوشت ۵

گھس کے صندل کوئی لگانے لگا بید مشک آ کوئی پلانے لگا
گفتم راست فرمودند لیکن بر در و سرخا ورہ چپانیدن بر زبان می آرند و در غرض بچپانیدن
استعمال می نمایند این را شنیدہ فرمودند کہ از حق نباید گذشت راست تقریر فرمودند

مجلس سوم

در شاہجہان آباد برادر صاحب مرزا سبحان قلی بیگ راغب برادر صاحب
یشتادشا از اشخان و بندہ بہ حسب اتفاق برائے سیر دریا برگھاٹ نکلورفتہ بودیم
دریا را در کمال طیقانی دیدہ مرزا سبحان قلی بیگ بدیدہ این مصرع فرمودند۔
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے

بہ مجرد خواندن اوشان فی الفور مصرع ثانی ہم رسانیدہ گفتم کہ مطلع حق من است
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے ماہ ملے کس کو کدھب گھاٹ ہے
این شنیدہ ہر دو صاحبان تحسین و آفرین کردند۔

مجلس چہارم

بہ شاہجہان آباد در مجلس شادی شخصے ابنہ و برادر مرزا سبحان قلی بیگ دیگر

مردم بسیار شہسہ بودیم ذکر رُباعیات فارسی بود ہر کی رُباعی خوب نہر یک است
 میخوانند و زاموصوف فرمودند کہ استاد من یعنی مرزا باقر مرحوم بہادر جنگ خود نوشتہ اند
 کہ بہتر از این رُباعی ممکن نیست۔

مجنوں بھولے ہوئے لیے دردشت مجھے لیے امی گشت
 می گشت ہمیشہ بر زبانش لیلی لیلی می گفت تا زبانش می گشت
 گفتم واقعی رُباعی بسیار نادر است لیکن دو جاقافیہ می گشت بر یک معنی نشست یافتہ
 معنی دیگر عقل نمی آید سبب چیست چوں ہمہ صاحبان غور فرمودند معنی دیگر بھولے
 گردیدن از می گشت پیدا شد بدہ گفت کہ یک جا معنی می گشت گردیدن است و
 بجائے دوم شاید مراد این است یعنی تاکہ با قید حیات بودا پس را شنیدہ ہمہ صاحبان
 پسند فرمودند بعد از ان بندہ بقدر حوصلہ خود بدیہ لیس رُباعی در زبان ہندی بہاں
 طرز عرض کردم لیکن در آن مضمون لیلی و مجنوں بود بندہ مضمون شیریں فرما دہست
 فرماؤ کو شیریں جو بہت آتی یاد یاد اُسکی یہاں اپنے دل کو رکھتا وہاں
 شاہ اُسکا ہمیشہ ذکر رکھتا اُسکو اُس کو کہ یاد شاہ رہتا فرماؤ
 بعد استماع ایں حاضران مجلس مجوزا ایں امر گشتند کہ چند رُباعی دیگر از مشق سابق
 باید خواند بپاس خاطر انہا ایں چند رُباعی خواندم۔

نگین اک وضع پر گزارا نہ ہوا گذرا جو کچھ وہ پھر دوبار نہ ہوا
 چاہا ہم نے بہت نہ چاہا اُس نے چاہا اُس کا ہوا ہمارا نہ ہوا

دیگر

نگلیں نیکی سے ہاتھ ہم نے دھو لیا
اور تخم بدی کو شت ل میں بولا
جو عہد کر کے تھے وہ ہم سے نہ بھا
افسوس کہ زندگی کو یوں نہیں کھویا

دیگر

زاہد کہتا ہے بت پرستی کو چھوڑ
راہب کہتا ہو دل سے متی کو چھوڑ
نگلیں کہتا ہے تو نہ سُن ل نزل کی
تجھ سے جو ہو سکے تو نہستی کو چھوڑ

دیگر

نگین ل کس طسیر کسی کی بجے
اور ہاتھ میں کیڑا نکل کسی کا بچے
ہرگز نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
کس کے ہو بیسے کس کو اپنا کیجے

دیگر

نگلیں کوشش میں تو نے تقصیر کی
وہ کام نہیں کہ جسکی تدبیر نہ کی
لیکن افسوس ہے کہ اداں تو نے
کچھ خانہ آخرت کی تعمیر نہ کی

دیگر

اے موجود عیش و کامرانی پھر آ
وے باعثِ لطف زندگانی پھر آ
میں ہوں بن تیرے شہم خواں نیں لیل
پھر آ تو لے مری جوانی پھر آ

مجلس پنجم

درشاہ جہان آباد رونے بھانہ برادر صاحب نواب بہادر بیگ خاں کہ غالب

تخلص میفرماید و اردو شدیم او شان غزل خود و بروے بندہ خواندند حسن مطلعش این بود
 بنیے کے بند و اگر ساغر کو تو پیا کر عالم شراب کا ہے اور بے حجابیاں ہیں
 بندہ را این شعر بیا رپند آمد بدیدہ در جواب این مطلع عرض کردم و در قطع مصرع او
 او شان نظمین نمودم سے

کس مت کی نگہ کی یہ بشرایاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی گلابیاں ہیں
 بوسے چمٹ کے لے لے رنگیں بقل غالب عالم شراب کا ہے اور بے حجابیاں ہیں
 شخصے از حاضران مجلس گفت کہ مضمون مطلع بعینہ مزار فیج است گفت کلام است
 این مطلع خواند۔ سے

ساقی چمن میں کس کی ہیں یہ بشرایاں ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساسی گلابیاں
 گفت سولے قافیہ مضمون دیگر نیست و بر قافیہ حکومت کے پیش منیر و دوسرے ہیں را
 سیکونید کہ حضرت مزار فیج فرمودہ اند شعر فارسی از کلام استاد این بود۔ سے
 بہار بے سپر جام یاری گذر نیم چرخ رنگ از کنار می گذر
 آں را او شان این قسم فرمودہ اند۔ سے

بہار بے سپر جام یا رنگدے ہے نیم تیزی چھاتی کے پار گندے ہے
 و شعر دیگر از کلام استاد این بود۔ سے
 آلودہ رقطرات عرق نیدہ جہیں اختر ز فلک می نگر دے زمین را
 آں را او شان این طور فرمودہ اند۔ سے

آلودہ قطرات عرق دیکھ جیسیں کو اختر پٹے بھانگیں ہیں فکارت سے زیں کو
ایں راشنیدہ نجالت کشیدہ عذرا ہوا ستند۔

مجلس ششم

در شاہجہاں آباد بھوسے خاں کد اشفتہ تخلص میفرماید و مہربان بندہ اند۔
روزے غزل خود و بروے بندہ میخوانند و وسہ جادو غزل گستاخانہ کردم از انجا کہ
بسیار منصف اند و تکلف در مزاج ندارند قبول فرمودند حسن مطلع آن غزل این بود
پندت پر چھوٹاٹ کھاؤ فال کھاؤ کوئی پر بخت جوہوں گشتہ اپنے کس کے پھیرے پھرتیں
گفتم در مصرع اول لفظ کوئی پر بے مصرف است اگر ایں قسم فرمایند بہتر باشد یہ
پندت پر چھوٹاٹ کھاؤ فال کھاؤ وصال کیا بخت جوہوں گشتہ اپنے کس کے پھیرے پھرتیں
و مقطع این بود۔

جوگ تجا اشفتہ ہنئے دیکھ ٹنگاٹن انگوں کی خوار و پریشان گلیوں گلیوں ان پھیرے پھرتیں
انہما کر دم کہ از لفظ جوگ تجا شعر بے معنی می شود بسبب اینکه تجا بمعنی گذاشتن است
پس اگر جوگ را گذاشتن از کلام چیز خوار و پریشان می گردند باید گفت کہ
جوگ سجا اشفتہ ہنئے دیکھ ٹنگاٹن انگوں کی خوار و پریشان گلیوں گلیوں ان پھیرے پھرتیں
بسکہ راست پسند و ملامت سی پیشہ او شان است فرمودند کہ مرا عکس این معلوم بود
گفتم خیر غرض ہر جا کہ دخل کردم بے قیل و قال از راہ منصفی قبول فرمودند۔

مجلس ہفتم

درشاہماں آبادیہ محل پیر حضرت میر سید صاحب مرحوم یعنی میر سید علی کہ
شاگرد بندہ اندو غلگین تخص میفرماید وارد بوم او شاں این مطلع میان جرأت خوانند
و بہ بندہ فرمودند کہ چیزے بدیدہ بگویند۔

گھر جو یاد آیا کسی کا اپنے گھر میں آن کر چکے چکے روتے ہیں منہ پر دو پٹا تان کر
فی الفور این مطلع و حسن مطلع عرض کردم و بعد چند روز غزل تمام نمودم۔

یوں کہوں اُسکو کہ آیا ہوں جی میں ٹھان کر چین نے مجھ کو کہیں اپنے خدا کو مان کر
باز گشتی تیرے پھر کر تیرے سوا دیکھنا صدقے تیری اس اوپر سے مجھے قربان کر
کھوئی غفلت میں جوانی دیکھ پیری جنت و صبح صادق ہو گئی چلنے کا کچھ سامان کر
سوچ جی میں کے ہوتے غیر کو گردن مار قتل کرتا ہے تو کر ظالم و بے پہچان کر
دیکھ مجھ کو دور سے دینے لگا تھا گایاں جی میں کیا گذارتھا کتے اوتھرتو دھیان کر
آج آنا ہو نہیں آتا تو نے مجھ کو جواب بھیج کر پیغام جھوٹے و زمت حیران کر
دل بغل سے لگیں رنگیں وہ دزدیہ نگاہ ورنہ دل دیتا ہو کون اپنا کسی کو جان کر

مجلس ہشتم

درشاہماں آباد رونے و رویوان خاتمہ برادر صاحب سراج الزماں حکیم محمد شرف علی
حکیم حکیم تخص میفرماید و بندہ را برادر خواندہ اند حکیم ثناء اللہ خاں فراق و اشخاص خند

گرم احتلاط بودیم خاں صاحب موصوف فرمودند کلام غزل بخوانید بموجب ارشاد
 ایں غزل خواندم۔

کبھی تم میرے منتقل پراگراتے تو کیا ہوتا اور اُس جا شک آنکھوں میں جم پھرتے تو کیا ہوتا
 کھلائے پان تنے غیر کوکل اپنے ہاتھوں سے جو غیرت کھا کے ہم کچھ کھا کے مر جاتے تو کیا ہوتا
 اندھیری اس کے ساون کی چھا جو نہ برتا ہے اکیلا اسکو ہم اس وقت گریاتے تو کیا ہوتا
 وہ آیا تھا یا ہاں لے حضرت بل بھول کر شبنم جو تم اس وقت پہلو سے بھلاتے تو کیا ہوتا
 وہاں اپنی ہی اپنی پڑ گئی لے ہندو جو کمر نصیحت اس ناصح کیا کرتے نہ تاحی تم کوئی مطلب کی میرے بات فرماتے تو کیا ہوتا
 لے بھی ایک ن تم جاکے سمجھاتے تو کیا ہوتا

ولائیں گایاں غیروں سے لاکھوں تنے نگہیں کو

بھلا اس وقت وہ جی سے گذر جاتے تو کیا ہوتا

چوں ایں غزل رات نام کردہ ایں حسن مطلع غزل دیکر روبروے او شاں خواندم۔

تیرے گل تکیوں کی خاطر ہی لازم ہے کہ ہو ایک تو شمس کا اور ایک قمر کا تکیہ
 ثنا را اللہ خاں صاحب فرمودند کہ بعینہ شعر من ست گفتم ارشاد شود ایں شعر خواندم۔
 تیرے گل تکیوں کی خاطر تو اب لے احت جان

یہ مناسب ہو کہ ہو شمس و قمر کا تکیہ

عرض کروم کہ بندہ شعراں قبلہ نشینہ بود تو اور شدہ است لیکن شعر بندہ خیب است
 چونکہ کمال منصف اند فرمودند بجا است۔

مجلس نهم

در شاہجہاں آباد رونے بسنت نگہ کنشاد تخلص می فرمایند و شاگرد بندہ اند
نزد بندہ آمدہ این مطلع حضرت میر تقی صاحب خوانند۔ ۵

یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں خوش نہ آئی یہ تیری چال ہمیں
واظہار نمودند کہ جواب این بندہ ہم غزل گفتہ مطلعش این است۔ ۵

گھر سے اپنے نہ تو نکال ہمیں یوں جو چاہے تو وارڈال ہمیں
گفتہم بیا رجب مطلع ست دریں انشا آدم گیم صاحب کہ غنیم تخلص بنیاد و از بندہ اصلاح
میگیرند آمدہ کا غنیمت بندہ داد و درایں غزل برے اصلاح نوشتہ بودند

ملا ہی نہیں سرخ دل کا ہے عرش پران باغ دل کا

گر عشق میں بیکلی نہ ہوئے سرسبز ہے یہ باغ دل کا

یہاں آتش ہجر سے شب و روز دہکے ہے پڑا و باغ دل کا

ہے بادہ غم سے تیرے ظالم بریز مرا ایساغ دل کا

ہے منت نما سے تو غنیم بخشے تھے حق فراغ دل کا

و بعد غزل نوشتہ بودند کہ امروزیانجا بندہ این مطلع انشا اللہ خاں را بر یک کتاب نوشتہ دیدہ بودم۔ ۵

کیا فائدہ خالی جو ملاقات کی ٹھہر تیغ شش ہو را دل کہ جیل میں بات کی ٹھہر

ایجانہ در جواب این مطلع گفتہ است۔ ۵

خالی ہی اگر اُس سے ملاقات کی ٹھہرے کا فر ہو جو پھر چاہے کہ اُس بات کی ٹھہرے
پس لازم کہ اصلاح نمودہ در جواب غزل و مطلع آں صاحب ہم فکر نمودہ بزرگوار بند
فی الفور بر پشت ہماں کا خدایں غزل نوشت -

ما حشر رہے یہ داغ دل کا یارب نہ بجھے چراغ دل کا
ہم سے بھی تنک مزاج ہے یہ پاتے ہی نہیں داغ دل کا
اُس رشک چمن کی یاد میں ہے شاداب ہمیشہ باغ دل کا
جینے کی جہاں میں اُس کو لذت جس شخص کو ہر فراغ دل کا
معلوم نہیں کسی کو رنگیں نئے کون ہیں سراغ دل کا
در جواب مطلع ایں قطعہ نوشتم -

اک غزوہ نشین دیکھ کہا دل نے کہ رنگیں کیا خوب ہو اگر اُس سے اشارت کی ٹھہرے
نوبت جو اشارت تک پہنچی تو دو ویاں اُس نے یہ کہا حرف و حکایات کی ٹھہرے
جب حرف حکایات ہم پہنے لگے خوب بولا کہ کسی طرح ملاقات کی ٹھہرے
مدت میں ملاقات میسر جو ہوئی ہے اب دل ہی کہتا ہو کہ اُس بات کی ٹھہرے

مجلس دہم

در شاہجہاں آباد روزے بجائے میرزا سبحان قلی بیگ نے اعیان قہر و ریندن بندہ
فرمودند کہ دیروز شخصے یک نقل رو برے ایجاب کردہ بود تمام شب در قاف نظم نمود

اتفاق نہ شد گفتم بشر آں ارشاد شود نقل کردند کہ یک شخص رند مشرب بسیار مفلس بود
 روزے بزرگ شخصے راذخ کردہ خوردی کے اردوستان او گفت کہ شرم از خدا و ترس از
 روز جزا انداری فردے قیامت چه جواب خواہی داد گفت منکر خواہم شد مالک بنہ
 در اینجا شاہد از کجا خواہد آورد کہ مراد فرغ گو خواہد کرد آں شخص گفت کہ مالک بزار تو
 درخواست بزر خواہد کرد و بزر حاضر شدہ از زبان خود اقرا خواہد کرد کہ مراد فرغ کردہ بود
 مرد رند گفت ہر گاہ کہ مالک بزر دعویٰ بزر خواہد کرد و بزر حاضر خواہد بود پس چہ غم ست
 گوش بزر گرفتہ بدست مالک آں خواہم سپرد و خواہم گفت کہ مال خود بخیرید ہر گاہیں
 نقل تمام شد گفتم واقعی قابل نظم کردن ست و دوات و قلم و کاغذ حاضر بود و در عرصہ
 سہ چہا گھڑی این قسم نظم کردم۔

شخص تھے ایک نڈ وضع کیا تھے مفلس کہاں
 اُنکے جو رنگیں تھے یا راکے اُنہوں نے کہا
 رندوں کے مشربین تو خوب ہی تم چھل گئے
 خوف قیامت کا کچھ رکھتے نہیں آہ تم
 روز قیامت کو جب ہونے لگیگا حساب
 سُن کے وہ بولا کہ یا ریس تو کرجاؤنگا
 کوئی بھلا اسکا وہاں ہووے گیگا شاہد کہاں
 اُنے کہا سُن کھو بکری ہی وہاں آئیگی
 کھا گئے وہ ایک کی بکری کو کر کے حلال
 سنتے ہوئے مہرباں تم کو یہ لازم نہ تھا
 مال تھا بیگانہ وہ کیوں اُسے تم کھا گئے
 روز جزا سے کہو کیا نہیں آگاہ تم
 مجھ کو بتاؤ تو کیا دو گے تم اسکا جواب
 او رکر کرو ہیں بھونی قسم کھاؤنگا
 جھوٹا کر گیا وہ شخص مجھو بھلا کیونکہ وہاں
 حال کسے گی وہ سب ورتہیں بھرائیگی

پھر وہ کہیگی یہی میں تو نہ تھی تیرا مال
 اُسکا جو مالک ہے وہاں بھی کھڑا ہو ویگا
 بولے جو اس بات میں ہوں نہیں کچھ شین و کم
 کیونکہ جو مالک کے پاس بیگی بکری کھڑی
 بکری کے دونوں بھٹ کان پڑ لو گائیں
 اور یہ کہو تنگاکہ لے حق ترا بچا تجھے
 تیرے بھلا کس لئے مجھ کو کیا تھا حلال
 مانگے کا تم سے اُسے اور کڑا ہو ویگا
 تو تو پھر اس بات کا کیجئے ہرگز نہ غم
 تو تو مصیبت نہ کچھ مجھ پر پڑے گی بڑی
 ہاتھ میں مالک کے بس جلدی سے پھرو گائیں
 مان بس اللہ کو پھر ستانا مجھے

مجلس باز دوم

در شاہجہان آباد بخانہ مرزا سبحان قلی بیگ اعجب بندہ و دوسرے شخص دیگر
 نشستہ بودیم یکے گفت کہ شعر صاف دیگرے اظہار کرد کہ شعر تلاش و تہ دار و وقین
 معنی دار خوب میباشد و بندہ را منصف نمودند گفتیم کہ اکثر تذکرہ ہادیہ ام متدا
 تعریف شعر صاف نوشتہ اندایں شعر خاقانی و حضرت شیخ سعدی شیرازی کہ مکرر در
 تذکرہ ہادیہ بودم عرض نمودم ۔۔۔

ہمسایہ شنیدنا کہ گفت
 خاقانی را و گرشب آمد
 سعدی از داغ جاگینہ کش
 کشار و زین آتشکدہ را

و اظہار نمودم کہ انتہای شعرانست کہ صاف باشد چرا کہ عام فہم و خاص پسند میشود
 سولے ایں در شعر صاف غلطی محاورہ و اصطلاح و بمعنی نہ میگردد سبب اینکه فہم

ہر کس معنی شعر آسانی می آید آنچه در آن خوبی و قباح می باشد جلد دریافت میگردد
 انجامست که شعراء گفتن و شوارست و در شعر دقیق که قباح می آید مردم عام قصو
 فهم خود دانسته پسیدن و عا خاموش میانند و مردم خاص از شبہ می دانند کہ بجای
 خود استعاره کرده خصوصاً در شعر ہندی کہ دقیق باشد مردم فہمیدہ جلد قباح دریافت
 نہ می شود و جہ این کہ در زبان کار لغات نیست شعراء ضرورت عاظران مجلس
 فرمودند کہ کہ ام غزل صاف بخوانید تا از آن معانہ شود این غزل خواندم۔

عشق میں تے میرا رنگ نے عفرانی ہے	ضعف ہو رفیق اپنا یا رنا توانی ہے
کس میں کہوں یہ بات نہیں ملے گی	اُس گلی میں ساری رات خاک میں چھانی ہے
ایک گاہ وہاں شب کو مجھے تو کہے ہے جو	نامہ بر قسم کھاتو اُس کی یہ زبانی ہے
دیکھو یہ قامت یا بلا ہے آفت ہے	قد نہیں قیامت ہے قمر آسانی ہے
کہ چکا ہوں میں سو بار یار موت کرو تکرار	اُسکی ابرو و خمدار تیغ اصنافی ہے
یوں کہ ہر وہ بڑھنگ تیغ کو چاکر سنگ	کیجیے تجھے چو رنگ لب یہ جی میں ٹھانی ہے
ہنمشیں نہ کرتا خیر جلد کر مری تدبیر	ہے جنوں گریباں گیسو عالم جلانی ہے
کب تک ہوں جیتا اُس بن اول حد تک	زندگی ہو اپنی خاک خاک زندگانی ہے

سُن کے اُنے رنگیں آہ تیرا قصہ جا بجا

ہنس کے یوں کہلے واہ زور یہ کہانی ہے

مرزا سبحان قلی بیگ فرمودند کہ دریں ایام در شاہجہان آباد بلکہ در دیگر جاہانہاں ہر زبان

صاحب کے شعر ہندی تہ دار و دقیق و مشکل نیگو گفتم بے دریں کاریگانہ زمان بے
 بدل روزگار نہ فرمودند کہ مطلع او شاں بخوانم چیزے قباح اگر بتوانند برآند گفتم مشق
 او شاں ایں قسم نیست کہ در اں بجائے سخن باشد و سولے ایں در خدمت او شاں بندگی
 دارم چوں او شاں قسم دادہ ایں مطلع خوانند۔ ۵

چراغی چادر متاب شب میکش نے چجوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
 ناچار شدہ گفتم کہ ایں مطلع بہ اندر مطلع آفتاب ست لیکن مراد ایں تامل ست کہ چادر متاب
 میکش بر جیوں جگو نہ فرودید اگر بجائے میکش لفظ بادل میبود البتہ بہتر بود۔ ۶
 چراغی چادر متاب شب بادل نے چجوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
 سبب ایں ست کہ ہر گاہ ابر براہ می آید البتہ چادر متاب نمی ماند گویا در دیدہ میشود
 بطور لطیفہ عرض کردم مضمون از عالم بالا و در دوزخ زمین یعنی چہ قصہ زمین بر سر زمین
 مضمون عالم بالا را در دوزخ آسمانی بایستہ شخصے ایں سخن میاں نصیب صاحب سانیہ
 او شاں شنیدہ از بندہ آزرده خاطر شدند بالے ہنرا زخراہی در چند بیت تصفیہ نمودم

مجلس دوازدہم

در شاہجہا آباد میرزا احمد میرزاں کہ صوبہ دار بودند بر بندہ کمال تفضلات فرمودند
 رونے در خلوت اتفاق شعر خوانی بود فرمودند کہ شخصے شعر مرزا جلال آسیر را خواندہ بود
 مصرع اول از خاطر رفتہ عرض کردم مصرع آخر از شاد شود فرمودند۔

از قضا این متدرنی آید

بجز شنیدن عرض کردم -

دلیمن ببردنی آید از قضا این متدرنی آید

بعد عرض کردن بنده فرمودند که حالایا آدم مصرع او شان این بود -

دستام ببردنی آید از قضا این متدرنی آید

عرض کردم که بیدار بنجاب و به کلام الله قسم است که اگر از کسی شنیده باشم یا بجای نوشته از نظر گذشته باشد فرمودند که اگر چه مضمون توار دست لیکن تکلف این لفظ که دلیمر گفته اند بلی لفظی از دستان خوب است آفرین صد آفرین عرض کردم که از راه پریش ارشاد میشود

مجلس سیزدهم

در سهارنپور بر قاف نواب غلام قادر خاں بودم نواب موصوف در عالم

طفولیت باینده دستار بیل شده بودند شعر هندی خوب میفرمودند و تخصص فرخ میفرمودند

در ابتدا بنده را شوق شعر خوانی و شعر گوئی از صحبت او شان شده بود و مزاج بدلیکم

که مردم کا شعر و آتایق او شان بودند و روی این مطلع غنی کشمیری را خواندند -

درون آشیان از بیضه تامن سر بر آوردم زیر غمزه بسید او خوباں پر بر آوردم

گفتم مزاج صاحب در شعر آتاداں دخل بجا کردن بجا است لیکن حرف خوب بخاطر گذشته

فرمودند ارشاد شود گفتم -

درون آشیان از بیضه تامن سر بر آوردم زیر غمزه بسید او کیشاں پر بر آوردم

لفظ کیشاں برائے تیر غمزہ پر مناسب ست از اینجا کہ مرزاے موصوف بر بندہ
مہربانی فرمودند بسیار پسند فرمودند۔

مجلس چہار دہم

در پرگنہ نہ بندہ و محمد خاں صاحب کہ بہار تخلص می فرمایند و پسر عمو صاحب
مراد بیگ خاں یک جا با چند کن شستہ بودیم ذکر بدیہہ گوئی بمیایاں آمد شخصی
گفت کہ بدیہہ گفتن امر دشوار است برادر موصوف فرمودند کہ سعادت یا رضاں در
بدیہہ گوئی و تنگاہ خوب دارند آن شخص گفت کہ بایں مصرع ثانی این ہم سایند
ع۔ راز دل را کہس نباید گفت

شخص مذکور هنوز تمام نہ کردہ بود کہ جواب دادم۔ ع
راز دل را کہس نباید گفت گھر بود ہمض نباید گفت

مجلس پانزدہم

در فیروز پور جہر کہ بندہ و مصطفیٰ خاں سپہرادر بیگ خاں دیگر چند نعل قزلباش
با ہم شستہ بودیم یکے از آنہا کہ علی رضا بیگ نام داشت مرد اصفہانی بود شعرا
استادان بسیار یاد داشت از کنایہ بہ بندہ گفت کہ یک شعر خوب از استاد یاد آمدہ
یک مصرعہاں میخوانم آنجناب ہم شعر میگوند بایں مصرع ثانی برائے آن بفرمایند

مصرع اولش این ست -

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

گفتم در فارسی و تنگناه چندان ندارم مصرعه بدیده میتوانم که بهم رسانم لیکن این قدر حسرتی
که مصرع استاد داشته باشد معلوم گفت عالی قدر حال خود چیرب ارشاد شود که مدعا از
امتحان ست گفتم - ه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

به شوق فندقی پایت سرشک دیده ام خوں شد
گفت بارک الله بدیده خوب ارشاد گردید اگر چه استاد مصرع ثانی بسیار عمده دارد و لیکن
بخون بگویم رسانیده باشد و آن صاحب فوراً ارشاد کردند گفتم مصرع ثانی استاد هم
ارشاد شود تا خطی ببرم گفت - ه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

دلم خوں گشت و خوں آب و آب از دیده بیرون شد
گفتم واقعی مصرع ثانی لا ثانی ست گفت از مشق سابق خود کدام غزل فارسی بخوانید
این غزل خواندم -

هزاران وصل پری رخساری خواهد دلم	وصل می خواهد دل و دل داری خواهد دلم
ما از استاد و محبت درس عشق آموختم	سنگ طفلان بر سر بازار می خواهد دلم
چشم نهی بر بگریز ندارد آرزو	رخنه از آن ابرو خمدار می خواهد دلم

نماز روز قصه فریاد و قیس آگاه گشت
 دشت خار و دامن کساری خواهد دلم
 شوق گفت از ناز و نخواهد دل چندانی
 گفتش دل را بایاری خواهد دلم
 تا که آگه از کمال زاهد و راهب شدم
 رشته از سجده و زنا رمی خواهد دلم
 کرد غول زنگین دلم را مصرع اُتاکوه
 یاری خواهد دلم چوں یاری خواهد دلم

مجلس شانزدهم

در پرگنه باول که مع هشتاد و چهارده درجای که قلمه گاه صاحب بود وارد بودم
 و بر دختر قصاب آنجا بقول سعدی یعنی در ایام جوانی چنانکه افتد وانی حالت عشق
 داشتم چوں بعد چندی وصل آن میسر آمد اصلاً شهوت زشت بسبب عیال و پاره چاه
 آن بوسه بید می آمد که در نوشتن بنی آید هر چند تردد کردم چیزی به عمل نیامد فی الفو
 این مطلع گفتم -

هست بل بس کنم و گوینم
 ییر چو یاری نه چوں کنم

مجلس هفتم

در کافه و برفاقت نواب نجف قلی خاں بودم نواب موصوف مرزا جعفر را
 به شاه جهان آباد رخصت فرمودند بنده را مع دو صد سوار همراه او شان بنودند چوں

بہر ریاضی رسید راجہ آجھا کہ مترسین نام داشت بحال تیاری ضیافت کرو بعد
خراغت طعام صحبت رقص شد نواب مزار جعفر فرمایش کردند کہ کدام غزل بخوانید قاصد
ایں غزل نواب وزیر الممالک آصف الدولہ خواندہ

جہاں تیغ اُس کی ظلم دیکھتے ہیں وہاں اپنا سر ہم تسلیم دیکھتے ہیں
یکے از مصاحبان او شاں گفت کہ ایں مطلع محمد امان خان شاردین میں خوب ست
جدھر بھر نظریہ صنم دیکھتے ہیں اُدھر لاش پر لاش ہم دیکھتے ہیں
شخصے دیگر گفت کہ بریں مطلع مزار فریب ہم خوب ست
گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
مطلع شخصے دیگر خواندہ

بجھے کنش پہنے جو ہم دیکھتے ہیں تو دشمن کو زیر قدم دیکھتے ہیں
نواب موصوف بہ بندہ فرمودند ایشاں ہم بریں فکر نہایند عرض کردم کہ ایں وقت طبع
بطون رقص مائل ست فرمودند عذر بجا ست رقص را موقوف کنانیدند ناچار
ایں غزل نوشتم۔

رقیبوں سے اُسکو ہم دیکھتے ہیں یہ ظلم اپنی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں
لگانے بھی مے ہاتھ ابرو کو اپنے ہم اس اصفہانی کا خم دیکھتے ہیں
نہیں ہم سے وہ دل رہا اب تھارا وہ باتیں بہت اب تو کم دیکھتے ہیں
جو ملتا ہو اُس سبزہ خط سے ہم اسکا قلم کی طرح سر قلم دیکھتے ہیں

توں کا ہمیں ظلم بھاتا ہے، صاحب
ستم اُن سے گوہر ہم دیکھتے ہیں
جلوت عبث تم بھلا پھر تھیں کیا
جو کچھ دیکھتے ہیں سو ہم دیکھتے ہیں
کبھی وصال کی شب کا تھا دیدنگیں
جن آنکھوں سے اب یہ تم دیکھتے ہیں

مجلس ہیز و ہم

درنگ نہار نول نواب اسماعیل خاں بہادر فرود آمدہ بودند بندہ برفاقت او شا
بود و نئے برادر محمد یار خاں و بندہ برائے سیر و زیارت در گاہ نظام الدین نار نولی
سوار شدیم در راہ شخصے از برادر مذکور آشنائی داشت دو چار شد گفت کہ در اجیر کا انصاف
شنیدہ مشتاق ملاقات بودم بہ حسب اتفاق ملاقات میسر آمد فرمایشے دارم کہ بجائے
گفتم بہ چشم گفت کہ مصرع نواب آصف الدولہ شنیدم امید مصرع دگر دارم از کسے جاہم
نہ رسیدہ گفتم بخوانید گفت ع
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

بعد یک ساعت مصرع ہم رسانیدم
اب کی کچھ اور ڈھب آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی
ایں را شنیدہ بسیار پسند کردہ اظہار نمود کہ چیزے از شوق قدیم باید خواند ایں چند مطلع
کہ سر دست یاد بودند در عین روارومی بر زبان آوردم۔

جونا لہ رات کو بس نہ ہٹ گیا ہوتا تو ساتھ آہ کے سینہ بھی چٹ گیا ہوتا

تو جو کتنا ہے کہ گھر جائیں گے ہم تیرا کیا جائیگا مر جائینگے ہم

اب تجھ بغیر ملک و دل اُجاڑ ہے چھاتی پر رات ہجر کی کالا پار ہے

بینگی صحبت اُس سے کس طرح کچھ کہہ سکتے وہ ہر حال میں ہے اور بن شغل ہم بھی وہ نہیں سکتے

بننے کی شہرت ہم سے وہ مانی پھر گئی تیرے پھر جاتے ہی بس ساری خلی پھر گئی

وہاں تو وہ گھر سے کم نکلتا ہے اور یہاں اپنا دم نکلتا ہے

آہ کیجے تو آن جاتی ہے جو نہ کیجے تو جان جاتی ہے

مجلس نوزوم^{۱۹}

درجے پر حسب تفاق بندہ و محمد یار بیگ سال کہ بعد نم تخص میفرمود
نشست بودیم و صحبت شعر گرم بود بندہ این ضلع خواند

یوں سرشک مڑا بشام و سحر جھڑتے ہیں شاخ پر پیوستے جس طرح شمر جھڑتے ہیں
 محیار بیگ سائل اظہار کردند کہ مضمون منست گفتم شعر خود بخوانید اس شعر خواندند
 شاخ کو کوئی ہلاک تو شمر جھڑتے ہیں اپنی ہر خدیش شرکاں سے گھر جھڑتے ہیں
 گفتم بندش شعر بندہ معقول ست سبب ایں کہ از ہر شاخ شمر نیریزد مگر ہر شاخ کہ پر پیوستہ
 باشد انصاف شرط ست ہر گاہ کہ تامل شدند مطابق آں اس نقل رو برے او شلا
 کردم کہ بندہ اس شعر گفتم بردہ

مجھے جو اس پر پیوستے طلبگار اپنا جانہو چھڑک کر کیوں بیچے اب خریدار اپنا جانا
 شخصے بیانہ گفتم کہ اس مضمون را انشاء اللہ خاں دانستہ اس قسم بستہ اند۔
 دل کو رکھ کر خچہ شرکاں تر پر بیچے یعنی اپنا مال ہے اس کو چھڑک کر بیچے
 گفتم از بندش بندہ بندش او شان خوب ست سبب اینکه برے لفظ پائیدن آب
 یعنی چھڑک لفظ خچہ شرکاں نیز بسیار مناسب بدست آمدہ است از حق بناید گذشت
 پس ضرورت کہ از ہر کس مضمون بستہ شود مالک آں ہانست خواہ توار و باشد خود ام استہ

مجلس ششم

در حضرت امیر رونے نواب قدرۃ اللہ خاں سپہ نواب قائم خاں اس مطلع
 شیخ سعدی را اور بروے بندہ خوانند۔

سرو سینا بہ صحرا میری نیک بد عہدی کہ با میری

از راه احتلاط گفتم کہ اگر چه بے ادبی ست لیکن حرف خوب بخاطر گذشتہ ست۔

سرو سینا بکشن می دوی نیک بجمہدی کہ بمن میروی
در آن مجلس مغل تازہ ولایت کہ چنداں از دالۃ شعر آگاہی نہاشت و از شعر گفتن
بندہ نیز اطلاع نہاشت گفت کہ امروز دریافت شد کہ آل صاحب شعر ہم می گویند
ہائے کہ ام غزل فارسی از تصنیف خود بخوانید این غزل خواندم

دوست کیسے خود دشمن کیں نمیخواہیم ما	خاطرے از ما بربدایں نمیخواہیم ما
کوچہ دلدار مارا بہر سایش بس ست	کشور ایران و ملک چین نمیخواہیم ما
مژدہ بادے زاہد و راہب کہ از روزازل	بندہ عشقیم و کفر و دین نمیخواہیم ما
بہر و ان منزل عشقیم و در طے کردش	تو سن گردن دوس رازیں نمیخواہیم ما

جامہ عربانی مافخر صوف و اطلس ست

زمینت از بہر خودے نہ کیس نمیخواہیم ما

ایں را شنیدہ مجوز شد کہ غزل دیگر بخوانید تا چارہ پاس خاطر لہراں چند شعر دیگر خوانیم

دل بلائیت کہ من میداغم	مبتلائیست کہ من میداغم
کس چہ دانکہ میان من و او	ماجرائیست کہ من میداغم
نقش آہست بناے ہستی	ایں بنائیست کہ من میداغم
دہرے عشوہ گرے بکھلے	میزرائیست کہ من میداغم
در حق پنجگان سپہرغاں	پیشوائیست کہ من میداغم

چشم میگویش اولی دارد چه ادایت که من میدانم
نیست آسای گذار و هر کس تنگنا نیست که من میدانم
فاکساری بجاں لے نگین کیمیا نیست که من میدانم

مجلس بیست و یکم

در کابل شاه حجاج تیمور شاه در سال دوازده صد و سه هجری اسد یا خانی
را که مالک یک سته یعنی دوازده هزار سوار بود و قابلیت و دانائی از حد زیاد داشت
ایچی کرده مع تحفه و تحائف آنجا نزد پادشاه عالم شاه فرستاد خان موصوف بعد از
لازمیت حضور سه ماه در شاهجهان آباد مانده رخصت کابل خواست پادشاه والد
بنده رابع تحنات ایس ملک ایچی فرموده همراه مشارالیه رخصت فرمودند بنده برادر
محمد یار خاں و حق وردی خاں و خداوردی خاں نیز همراه روانه شدیم لیکن از حضور
پادشاه ارشاد شد که نزد کیل مطلق یعنی بیل صاحب که از دو لاک سوار هم را بچنان
در پیش دار و شده بودند و بهاراج بیل بهادر حکم حضور رسید که مابودت طماس بیگ
را نزد شاه تیمور شاه روانه فرمودیم آنجا از باب دیگر در کار داشته باشند انجام کرده
دهند هرگاه از شاهجهان آباد روانه شده به نواح کوثا بوندی رسیدیم تمام ملک از راحت
مرضا ابی چراغ شده بود هزار سوار مرصا قزاقی می کرد و روزی اسد خاں پسر والد
بنده گفت که در راه خطره بسیار است لازم که از اجده ایس ملک مردم بطریق بدرقه همراه

ہاید گرفت بندہ انہما کرد کہ جمعیت مایاں ہم کلم فیت احسان ناحق برداشت
چہ ضرور خان موصوف برآمدن این شعر خواند -

بے پیرم و تو در خرابات ہر چند سکندر زمانی
حاصل این شعر دینی در راہ مخاطبے بدرقہ رقتن از دانائی بعیدست بندہ گفت
کہ لفظ خرابات دیں مقام بے مصروفست اگر ایں قسم بخواند بہتر باشد
بے پیرم و براہ ظلمات ہر چند سکندر زمانی
لفظ ظلمات ایں سبب مناسبست کہ ہر گاہ سکندر قصد ظلمات کرد فرمود کہ
مرد پیرم راہ نرود جو آنے از پیرم خود عشق داشت پدر را و صندوق کردہ ہر راہ
یرو چوں نرود ظلمات رسیدہ پاوشاہ حیران شد کہ ہر گاہ دینار کی رقم چگونہ از ہماں
راہ خواہم گشت ہر کسے تدبیر آں بقدر حوصلہ خود عرض میکرد شغنی پاوشاہ منی شد
مرد جو آن صورت حال رو بر شے پر بیان کرد پیرم تدبیرے آموخت کہ پسند پاوشاہ
آمد و ازال را بے یافت پس اگر شاعر دیں مقام لفظ ظلمات بجائے خرابات می نوشت
خوب می کرد و نیز لفظ ظلمات را سکندر پر مناسبست اسد اللہ خاں سیار پند کردہ از ہماں

مجلس سبت دوم

در گوایار ہند و راؤ مرہٹا یک کہیو کہ عبارت از ہفت ہشت ہزار سپاہیست
ببرادر صوفی آڈیاریگ خاں دادہ بود و یک سالہ سواران ہمراہ بندہ بود و زاکھوگی

که شود تخلص میفرمودند یا بنده بسیار رباط دوستی میداشتند و از باعث ذرط طبیعت
کسی را بخاطر نمی آوردند و در یک زمین غزل ده یا زده میگفتند و گاهی به پاس خاطر
و گاهی از تنوّل و اصلاح یک دو غزل میگرفتند لیکن اکثر جا از راه زبردستی و سرسختی سخن
معقول را هم قبیل نمیفرمودند و نه در درگاه محمد غوث گویا میری نزد بنده نه شسته بودند
پنج شش غزل خود بکمال آب و تاب خوانده فرمودند که غزلها را همین وقت گفته اند و دراهم
و اگر بخوانم هشت غزل دیگر همین قسم گویم گفتم درست ارشاد میدی شود لیکن غزل مشکل اگر
در یک سال هم شود کمال عنایت ست شرطیکه مشکل باشد و خوب شود بنده یک غزل
بقید حروف که اذاعت تایاست در سه ماه بنظر ازبانی باتمام رسانیده ام فرمود که این پنج
در سه گزنی در جواب آن غزل نوشته میدهم گفتم اگر در سه سال جواب آن غزل نویسی اینده
و نه بنده شاگردی قبول کند گفته بخوانید من این غزل را خواندم -

اگر آفت بھوکا بل پری پٹکا بھاٹی
نیرتخہ ٹھک ٹھوکرنا ثابت جیا خاٹی
جبیں جادو چلا و اچھل جیا حیرت خجہ خو
دھولن دھان کا ذاتی رسیلاں مضفا خاٹی
نرخ ریاستم سیدہ شرشخی صفا صورت
ضرورت ضد طرح طوفان نظرا ہر جفا خاٹی
عجب عشوہ غضب غمخو فودق قیامت
کمر کا فزگو گلوں لچاک لاکھوں ادا خاٹی

مڑی مڑگاں تگہ ناوک و فادہ کچھ منسی ہی ہی

میں یا قوت لب پر صدقے اور نگہیں جیا خاھی

بعد شنیدن این غزل فرمودند که واقعی بحال صنعت و بطرز نگفته از سخت مشگلست لیکن

من خواهم گفت بنده مجبور شد دو چار گفتری فکر کرد و نتیجہ عمل نیامد ملت سہ روز خواستہ
 بجای خود شریفین بر دہ بدین منشی روز کہ ملاقات شد تقاضا کردم فرمودند کہ از
 خیال رفتہ بود غرض چند ماہ گذشت ہمیشہ میفرمودند کہ فرصت نیست قصہ کوتہ قریب
 یک سال گذشت بعد یک سال در جنگ قلعہ چکانو کہ قریب کاپی ست محلہ
 اول بحال مردانگی شہید شدند کمال تاسف شد حق تعالی غریق رحمت کند۔

مجلس ثبت سوم

در کہ در روزے روبروے برادر صوفی اللہ یار بیگ خاں شنوی پستراجہ
 اصفہانی کہ در شاہجان آباد بموجب فرمایش برادر سحان قلی بیگ ناغب تصنیف نمود
 بود عرض نمودم بجای رسیدم کہ پستراجہ اصفہانی تباہی کیشہ بنارس رسیدہ در آنجا
 از سوداگر دیگر ملاقی شد سوداگر نہ کو را حال آن رسید کہ از کجائی و چہ نام داری۔

بگفتند او کہ با ما چہستی تو	چہ نامی و ز کجائی کیستی تو
نخستین نام پاکت سود بر گو	وزاں پس حالت خود و شوگر
بگفتند ما ملہم از اصفہان است	و نام و جاہ من آگہ جہان است
عباد اللہ مرزا نام دارم	ہمیشہ با تجارت بود کارم
حساب ال من بیرون حدیو	شمار و ولتم بیرون ز عدد بود

حضرت نواب موصوف فرمودند کہ اگر چہ شاعر نیم لیکن قافیہ یک شعر خوب بخاطر



سید اعرض کردم ان شاء اللہ خود فرمودند کہ این قسم باید گفت ہ

شمار دو و تلم افزوں ز عدد دو

عرض کردم کہ از حق نباید گذشت و اللہ بیا نلفظ عمدہ ارشاد شد سببیکہ شعرو
صنعت پیدا کردیکہ اینکہ شعرو قافیہ تین شد و دوم ہر اسے شمار لفظ عد بسیار مناسب
ست ہماں وقت در دیوان نوشتم۔

مجلس سبت چہارم

در فرخ آباد مرزا مغل علی خاں و میاں حیدر کہ حیدر تخلص می نمودند و مرزا
بریک جانشینہ بودم بندہ تعریف شاعری برادر انشاء اللہ خاں ہنیمو و میاں حیدر فرمود
کہ ایں جانب در لکھنور نہی بخندست او شاں حاضر گردید عرض کرد کہ چیزے از مشق
خود و بروے آں قبلہ بخوانم بنظر اصلاح باید شنید چنانچہ یک سلام و دو سہ غزل غزل
چندجا اصلاح فرمودند از خاطر او شاں استغاثی گفتم لیکن چیزے تشفی نشد چرکہ در سبت
من برلں اشعار ہا جالے دخل نہ بود گفتم بخیال آں صاحب نیامدہ باشد در ہر شعر کہ
او شاں میفرمودہ باشند پر مناسب خواہد بود بقول سعدی ہ

شعر گفتن بزور سغتن بود یک فہمدن بزرگفتن بود

باز عرض کردم کہ انصاحب ہماں اشعار را بخوانید در ہر جا کہ او شاں گرفت سخن کہ وہ باشند
انشاء اللہ تعالی بندہ ہماں عرض خواہد کرد اول ایں سلام خواندند ہ

اے سعادت یاب درگاہِ خدایہ جو سلام
 لے بنی کے جانِ دل سے فاطمہ کے نورین
 ہر گاہ میں شعر رسید گفتم در ورثہ دار دخل فرمودہ باشند گفتند بلے پس لفظ ورثہ دار
 چہ قباح دار گفتم ورثہ داراں را میگویند کہ نزد ہر کس اسباب ورثہ امانت باشد
 در ورثہ دار و وارث بسیار فرق ست قائل شدہ این غزل شروع نمودند

ہے کہاں اب تو لے میجام
 یاد آتا ہے وہ ترا عالم
 ہجرتیں تیرے ہم پہ کیا گذری
 تجھ کو معلوم کچھ ہوا کے صنم
 ہر گاہ میں شعر خواند گفتم در لفظ ہوا کے صنم دخل فرمودہ باشند گفت این چہ بدی
 دار گفتم لفظ از تنگی نشست یافتہ غرض دوسہ جابے دیگر انچہ او شاں فرمودہ ہو
 یعنی بے کم و کاست عرض کردم بوجہ حسن تشفی شد معقول شدند۔

مجلس بست و پنجم

در لکھنؤ بندہ و برادر انشاء اللہ خاں در سرکار مرشد زادہ آفاق میرزا محمد سلیمان شاہ
 کہ سیلماں تخلص میفرمایند ملازم بودیم باہم آں قدر دوستی و اخلاص داشتیم کہ در تحریر
 نہ می آید چنانچہ این شعر از آن جناب ست کہ در حق بندہ فرمودہ بودند
 عجب رنگینیاں ہوتی تھیں تب باتوں میں لے انشا
 بہم مل بیٹھتے تھے جب سعادت یار خان اور ہم

روزے خاں صاحب موصوف در حضور مرشد زاوہ حاضر گردیدہ غزل ترجیح خود
خواندند مطلعش این بود

دیکھ اسکی پُری خاتمِ یاقوت میں انگلی ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی
بدیہ بندہ از راہ شوخی عرض کرد کہ اگر اس مصرع بدارند شعر کمال حتی پیدا کند
بیٹھی ہے پری اپنی دیے — میں انگلی
چرا کہ با ہم ربط شدت بود کہ مدام شوخی از طرفین بہل می آمد خند با با خود کریم۔

مجلسِ ہفت و ششم

دیکھنور نے میاں جرات صاحب در حضور حاضر گردیدہ غزل خود خواندند
مطلعش این بود۔

کہیں رونے پہ دلا تباہ نہ دے یا ز کمال صدق چشم سے مت گو ہر شہوار کمال
گفتم حضرت نکال مصرع اول دریافت نمیشود کہ از خانہ یا از شہر اگر این قسم بدارند بہتر
ع۔ کہیں رونے پہ دلا گھر سے نہ دے یا ز کمال

از اینجا کہ میاں جرات بسیار منصف اند کمال پسند نمودند در جواب مطلع بدیہ این غزل
رو بروے میاں جرات گفتم۔

مجھ پہ کیوں ڈٹے ہے تو مگر کھڑی تر ہو کمال قتل کی میرے نئی طرح کوئی یا ز کمال
اپنی گرجن فروشی ہی تجھے ہے منظور تو کوئی چھوٹی سی کھڑکی سر باز از کمال

واسطے بوسے کے یوں لکھو لکھا کے خنور
 جیسے کیسے سے رکھے زر کو خریدار نکال
 عرش تک پہنچی ہر توبہ تو زیادہ اس
 پیٹ سے پانوں نہ لے آہ شربار نکال
 جان سے جاؤنگا میں تیرا کچھ جاویگا
 مجھے مغل سے خفا ہو کے نہ لے یا نکال
 میں جو لپٹا تو وہ گھبر کے یہ بڑے کہ سرک
 چھوڑے بجاکو کسی اور پہ یہ پیار نکال
 جسکے فندق کے تصویر میں کہ ہر رنگیں
 کوئی نخت جگر لے دیدہ خونبار نکال

مجلسِ شبت و ہفتم

درگھنڈرو نے از مرزا حاجی بیگ ملاقات شداوشان مطلع میاں جرات و
 مطلع مرزا جیون کہ رضا تخلص میفرماید رو برو سے بندہ خواندند۔ ۷
 کانوں میں اُسکے پھول نہیں ہیں گلاب کے
 منکڑے شفق کے پہلو میں ہیں آفتاب کے
 مطلع رضا۔ ۷
 بسنے ہیں اُسکے کانوں میں اس آبتاب کے
 جیسے کہ برگ ہنروں نیچے گلاب کے
 گفتیم کہ ہر دو مطلع بسیار عمدہ اند فرمودند کہ در جواب آہنا فکر بایک رو بعد تامل یہ تبدیل قافیہ
 این مطلع عرض کردم۔ ۷
 موتی ہیں دونوں کانوں میں خوش نگاہ کے
 چھٹکے ہیں یا کہ تارے یہ نزدیک تارہ کے

مجلس سبست و ششم

در لکھنؤ مرزا سبحان قلی بیگ آغبا از شاہجہان آباد تشریف آوردند در
دیوان خانہ میر منو صاحب مولوی میر مصاحب علی و برادرانشاد اللہ خاں و بندہ بڑے
ملاقات او شان فتم بعد از پرسش احوال فرمودند شب این غزل گفتہ ام ع
بادہ نواب دلم می خواہد

گفتم مصرع دوم این گفتہ باشید۔ ع

عالم آب دلم می خواہد

فرمودند کہ واللہ ہمیں گفتہ ام و فرمودند کہ حسن مطلع این ست۔ ع
سخت تنگ آدم از تار یکی

گفتم مصرع ثانی این باشد ع

سیر متاب دلم می خواہد

اظہار کردند کہ باللہ ہمیں نوشتہ عرض کہ ہمیں قسم از پنج شعر غزل سے شعرا مصرع ثانی
بے کم و کاست فوراً گفتم و دو شعرا مصرع ثانی سوئے نوشتہ او شان ہم رسانیدم
شخصی گفت کہ شاید او شان شنیدہ باشند ہر چند بندہ قسمیاد کرد اعتبار نہ کرد و گفت
اگر مسودہ ہمیں یقین کرد و چون مرزا موصوف بر آوردند بموجب گفتہ ابندہ دریافت
کر دہ تعجب نمودہ متحیر ماندند۔

مجلس سبت ۲۹ و نهم

در لکھنؤ رونے حضرت مرشد زادہ از محل برآمد نشدہ بودند ابو الحسن خاں
 و طالب حسین خاں و مرزا نعیم بیگ میر انشا اللہ خاں و بندہ و دیگر صاحبان میڈار
 بحر ابدیم از ابو الحسن خاں و بندہ خوش طبعی بحال شوخی بود فرمودند کہ دریں ایام
 ایشان دیوان ہنرل در جواب صاحب قراں کہ شائق ہنرل اندگفتہ اند و مطلع اوشاں
 یاد دارم مثل اوشاں ممکن نیست کہ از شاہیہ عمل آید بعد قطع کلام ایں ہر دو مطلع را خواند
 ہے جی ہیں کالی جمبا کو بخواب کیجیے تیغ ذکو اپنے سیۃ تاب کیجیے
 یوں گرمی دل نہی تے چے کے آس پاس خشنخاش جوں لگی ہو کیچے کے آس پاس
 گفتم در شعر اول چہ قباحست کہ کسے تیغ را سیۃ تاب نیکنند مگر قبضہ می شود و در شعر دوم
 حاملست کہ خشنخاش را بر کلچپی چسپانند مگر پیش ایں ہم غلطی محاورہ است بعد اں
 ایں مطلع و حسن مطلع گفتہ عرض کردم کہ اگر ایں قسم سیر فرمودہ تر بود۔۔۔
 سیۃ تل ہیں یوں کے۔۔۔ کے اوپر کلو بخی ہو جیسے کیچے کے اوپر
 نہیں۔۔۔ پڑوشن کی۔۔۔ کا چھجا یہ خس کا ہے پردہ در تیکے کے اوپر
 پسند کردہ فرمودند کہ کدام غزل ہنرل خود بخوانید ایں غزل خواندم۔
 نفس اپنا جو یہ ہے شاخ شجر کے مانند۔۔۔ دو اسیں ٹٹکتے ہیں ثمر کے مانند
 وہ سحر خیزو۔۔۔ ہے یہ جنونی جس نے چاک۔۔۔ کے کئے جیب سحر کے مانند

اُسے پھوٹے ہیں غرض لاکھوں ہی۔ کس سر
 گزر لندہ ورنیں میرے ذ۔ کے مانند
 ہے وہ ساچے کا ڈھلا نفس میرا جسکی
 جڑ ہے مانند سراورس ہے کمر کے مانند
 تجکو دینا یہی لازم ہے کہ لے جھاڑ سیٹ
 — تری بہتی ہے اب دیدہ تر کے مانند
 چشم غواص۔ سے لے پوشیدہ ہے
 صدق۔ میں۔ تیری گہر کے مانند
 کہے ہر کوئی مسافر سا گزر جاتا ہے
 — تیری ہے بس اک اہلکد کے مانند
 تجھ پہ نازک بنی ختم ہو یہ جان یقین
 برگ گل کب ہو تری کی لگر کے مانند

شب جو منزل میں ہوا نقد۔ سے نکلیں

بھر گیا خاتم۔ بدرہ زر کے مانند

بعد آں مجزشند چند مطلع دیگر خواندم۔

یوں در۔ میں۔ جا کے یہ ناشاد ہوا
 جوں قدم لکھتے ہی دروانے پشاد ہوا

دیگر

دھڑلویں میں شب۔ کو اسکی ناک اوی
 لکھے جس طرح انگلی کوئی احرف قاف کے اوی

دیگر

حفظین کی شگفتہ کیوں نہ نول کی طرح
 ہنر جہا۔ اُس پہ لہر تہی ہنبل کی طرح

دیگر

سست۔ یوں ہی جا کر کن متصل
 جوں پہنچ کر کوئی ارجائے وطن کے متصل

یوں لگے ہیں۔ اپنے نفس متوالے کرتے جس طرح سے کوٹھل لگتے ہیں ایک ٹولے کے ساتھ

مجلس سنی ام

در لکھنؤ رونے مرشد زادہ آفاق در خلوت رقص ارباب نشاط ملاحظہ فرمادے
میرنشا و اللہ خاں و میاں جرأت و میاں مصحفی وغیرہ چند اشخاص حاضر ہوئے و مذاہن حضور
این مصرع ارشاد شد ع

یک قلم گشت مرا نقشہ تصویر کے

ہمہ صابجان در فکر بودند کہ مصرع دوم ہم رسانند دریں اثنا بندہ رسید بجرانمود و از حضور
ارشاد شد ایشان مصرع ثانی ہم رسانند فوراً عرض کردم ع
کرد زنجیر بپازلف گر بگیر کے

مجلس سنی وکیم

در لکھنؤ قاسم علی شاہ کہ از چندے روز گاہ حضرت مرشد زادہ را گذاشته
ترک لباس کردہ اند و از عالم دنیا داری روگردانیدند بر بندہ مہربانیا میفرمودند و در
تشریف آورده ارشاد فرمودند کہ برلے کار ضروری آمدہ ام عرض کردم ارشاد شود
فرمودند کہ ایں وقت نزد مرزا احمد علی خان شستہ ذکر ایشان مینمودم کہ شخصی از مصاحبان
او شاں ایں مطلع میان منتظر کہ شاگرد میاں مصحفی اند خواند۔ ۵

نہ تو عشق سے مجھے عشق ہے نہ تو چاہ کی مجھے چاہ ہے

وہ جو بات منہ سے نکالی تھی سو اسی کا اب یہ بناہ ہے

مرزا سے موصوف پسند کردہ فرمودند کہ شاہ صاحب تعریف نگیں اس قدر کردہ اند

شوق ملاقات اوشاں از حد افزوں ست ہیں وقت اوشاں را بسیار یاد از اوشاں در

جواب میں مطلع غزل خواہم کہ نائید تا امتحان شود این فقیر از مزاج من آگاہی داشت

عرض کر دو کہ نخواہند آمد اگر بفرمایند غزل از اوشاں نویسانیدہ بیارم فرمودند کہ بہتر

پس آمدہ گفتند ناچار بیاس خاطرش گفتیم کہ غزل خاطر خواہ خود نشدہ۔

نہ تو تکدے ہی کی چاہ ہے نہ تو کبے پر ہی نگاہ ہے

یہ جو شخص نامہ سیاہ ہے اسے اپنے دل ہی سے راہ ہے

نہ تو کچھ گلچے میں درد ہے نہ کچھ اپنا رنگ ہی زرد ہے

مگر آہ لب پہ جو سر ہے تو یہ ایک ڈھب کی کراہ ہے

نہ تو معتد ہوں میں فدا کا نہ ہے دھیان بکجہ عفت کا

میں تو قائل اپنی ہوں بات کا کہ ہمیشہ جس کا بناہ ہے

نہ تو رابطہ بکجہ ہے عام سے نہ غرض ہے کچھ مجھے نام سے

مجھے کام اپنے ہے کام سے مراحق ہی میرا گواہ ہے

نہ تو اپنے جی کا اسے خطر نہ ہے اپنے حال کی کچھ خبر

کر و عشق و رنگیں پہ گر نظر تو وہ کوہ اور یہ کاہ ہے

مجلس سی و دوم

در گھنودر حضور مرشد زاده منشی میر حسین کہ منشی تخلص میفرمایند این مطلع

میان صحیفی را عرض کردند۔ ۵

اودا سن اٹھا کے جانے والے ملک ہم کو بھی خاک اٹھا لے

صاحب عالم در جواب مطلع بدیہی ارشاد کردند۔ ۵

اوتا ج شہی کے رکھنے والے عتبے کے لئے بھی کچھ کمالے

من این مطلع عرض نمودم۔ ۵

دل کو کوئی کس طرح نبھائے یہاں جان کے پڑے ہیں لالے

مرزا نعیم بیگ کہ جو ان تخلص سکیند فوراً عرض نمودند۔ ۵

مست کیوں زیادہ اور جالے ہونٹوں میں جو چاہے پڑ جائے

مجلس سی و سوم

در گھنور نے بوقت دوپہر خلاف عادت در دیوان خاص رقم دیدم کہ حضور

مرشد زاده تنہا در کمال فکر و اندیشہ نگران بجانب گلشن بوہند ہجرا نمودہ عرض کردم تھیر

از ہمت ارشاد شد کہ میخواستم کہ استراحت نمایم یک یک مصرع بخاطر گذشت خاتم

کہ مصرع ثانی خاطر خواہ ہم رسد اتفاق نہ شد بجمال بقراری در فکر مصرع ثانی بودم

عرض کردم ارشاد شود فرمودند

نفل عشق ہوخت لے دل رنجور دراز

گفتم -

بجھ میں طاقت نہیں مت کر سفر دور دراز

ششستے از خواصان عرض کرد کہ دریں مصراع غلطی روزمرہ است یعنی در لفظ دور و دراز
واو عطف ضرورت گفتم در برہیہ جائز است حضور فرمودند درست است -

مجلس سی و چہارم

در لکھنؤ رونے حضرت صاحب عالم در باغ فتح علی خاں کہ جابے تھنا است

برے سیر رونق افراشدہ بودند در اثنائے راہ این مطلع ارشاد شد -

نہ تو سیر گل کا دماغ ہے نہ جہاں سے رنگ فراغ ہے

یہ جوابنے سینے کا دماغ ہے ہی گل ہے او یہی باغ ہے

انشاء اللہ خاں و بندہ بر یک فیل ہمراہ رکاب حاضر بودیم بسیار تعریف نمودیم کہ چہا

تافیہ در مطلع بحال سہتی نشست یافتہ فرمودند کہ در جواب این فکر باید کرد عرض کردم

بشرط تبدیل تافیہ انشاء اللہ خاں این مطلع عرض کردند -

نظر اپنی اُس سے جو لڑکئی تو وہ چتون آنکھوں میں گر لگی

شرہ دل میں ایسی ہی اڑ گئی کہ جو بات سچی سو ٹھہر گئی

من این دو شعر عرض کردم۔
 یہ دل اپنا جسکا غلام ہے اجمی قاتل اسکا ہی نام ہے
 اُسے ہم سے چھڑکرام ہے ہمیں کام اپنے سے کام ہے
 مرادم تو آیا ہے ناک میں نہیں باقی ذرہ ہلاک میں
 مجھے یوں ملا دیا خاک میں ارے عشق تجھ کو سلام ہے

مجلس سٹی و نہج

دور لکھنؤ پہ شادی پسرام رتن مودی پادشاہی بندہ و ابوالحسن خاں بہ
 پشت بام شمسہ بودیم در و بروئے مجلس نر منتاب نام طوائف واقعی بہتر
 ماہ بود بحال خوبی مجرای نود چوں طرف او نگاہ کردم دل از دست رفت بدیہ
 ایں مطلع گفتم و باوا از بند پانزیمہ رازی خواندم۔
 تھی شعلہ یادہ برق کہ جی میرا جل گیا ایسی ہی کی نگاہ کہ بس دم نکل گیا

مجلس سی و ششم

دور لکھنؤ رونے بہ دربارم شذر اودہ می رفتم مرزا نعیم بیگ جوان از دربار برید
 شہ می رفتند در راہ ملاقی شدند گفتند کہ ہمیں وقت مطلع گفتم ام۔
 یہ خیال اس طرح سے ہو گیا کہ کسی ناک اویڑ دیے ہوں میر علی نے جیسے فقط قاف کے اویڑ

و انشاء اللہ خاں ایں مطلع گفتہ سے
 و ہر جب نقد دل پہ کھول اُسکی بات کہے او
 گفتہ ہر دو مطلع خوبند و در مطلع سامی عین علی از تنگی نشست یافتہ اگر مناسب باشد
 ایں قسم باید نوشت

رشیدانے دیئے ہوں جیسے نقطے قاف کے اوپر
 پسند فرمودند و گفتند کہ شہنام دریں زمین فکر نہائید گفتہ سے
 پڑی یوں میری انگلی شب کو اُسکی بات کہے او کہ جیسے کاف کا مرکز ہگل کے کاف کے اوپر

مجلس سنی و مہتمم

دگر کھنور و نئے میاں جرأت بجنور حاضر گردیدہ ایں مطلع عرض کر دندہ سے
 کب تک ایام جدائی میں رہوں میں مانے آئے لے کاش وہ اگر مجھے گردن مانے
 در جواب از حضور ارشاد شدہ سے
 کاش اک کھینچ کے تیغ دم رفتن مانے نام جانے کا نہ لے اور مجھے گردن مار
 میرا نشانہ اللہ خاں ایں مطلع عرض کر دندہ سے
 کیوں نہ وہ شہنشاہ مجھے کھینچ کے سمرن مار میں نے بھی پھول کئی جانب چل مانے
 بندہ ایں مطلع گفت و جداں غزل سے
 درپس شوخ کے ہم بیٹھے ہیں آسن مانے خواہ بخشے ہیں اب خواہ وہ گردن مانے

تمامی غزل در دیوان نوشتہ است -

مجلس سی و ہشتم

در لکھنؤ رونے انشاء اللہ خاں نزد بندہ تشریف آورده این مطلع غزل طرعی

خود خواندند - ۵

توڑونگا خم بادہ انگور کی گردن
رکھونگا وہاں کاٹ کے اک ٹوکی گردن
بندہ این مطلع و حسن مطلع گفت -
سانچے میں ٹھہلی ہے یہ تری نور کی گردن
گردن کو تری پونچے ہے کب ہوگی گردن
کیا دست قضا نے یہی قسمت میں لکھا تھا
وہڑے نہ ملے اس تے منفور کی گردن

مجلس سی و نہم

در لکھنؤ رونے صاحب عالم در دیوان خاص و فوق افزا ابو دیندشی میر حسین
نعیم بیگ و بندہ استادہ بودیم انشاء اللہ خاں حاضر شدہ مجرا نمودند فقرہ بے نقط را
بطور لطیفہ در فارسی گفتند ارادہ مسل دارم سائل در جواب بے نقط شدند فوراً
از حضور ارشاد شد کل لو میر حسین بزبان عربی بے نقط گفتند کہ اولی و احوط بندہ
بزبان ترکی جواب داد کہ آل یعنی بکیر نعیم بیگ و معنی جواب بندہ فرمودند کہ صنعتی
بر آوردم لفظ بکیر چار حرف اردو و بے نقط و دو نقطہ دار این الگ لکھا جنی بایگفت

مجلسِ حلیم

دیکھتے تھے راز راز تکرار طوائف حالتِ عشق بود از پاس خاطر آن از صاحب
خانہ اور ربط داشتیم و گاہے برے دیدن او میر فتح مقدور سے بنو کہ وصل آن سیرانی
و اس راز راز کیسے اظہار فرمادہ ہوں عرصہ دو سال گزشت روز سے از حضور
اجازتِ فتن از شاہجہان آید گزشتہ روز شدم برے رخصت بخانہ آن فتح بسکہ غلبہ شوق
طالب بود بجز و رسیدن بخانہ او ناز راز برگزیدم بے محابا آہ سرو کشیدم صاحب خانہ او
پرسید کہ حالت از بہر کیفیت مطلع حساب خود خواندم۔

دیکھتے ہی شکل سب جاتا رہا ہے یاد سے حال لکھتے تھے کہوں اس خانہ ان آباد
او گفت در اینجا مدت تشریف می آرزو نگفتند کہ از فلاتے تعشقی دارم بعد ایں
غزل برویو ارخانہ نوشتم۔

اب ہونی ہم کو سخت حیرانی	چاہ چتون سے اُسے پہچانی
نہ رہا میرے پاس پردہ ڈرہا	دل کی ہر چند کی نگہانی
جی کی بات اپنے گہ گئی جی میں	یوں یہاں سے چلے ہم جانی
دیکھیں پھر خدا ملا دے کب	ہم کو اس فکر نے کیا جانی

جی میں انصاف کیجیے اپنے

تم نے رنگیں کی قدر کیا جانی

مجلس چہل و یکم

در لکھنؤ رونے حضرت مرشد زادہ در بانگ لکھنویہ فتح علی خاں رونق افزا
 بودند برادر صوفی اللہ یار بیگ خاں و طالب حسین نعیم بیگ باہم شمشہ بودیم
 بندہ اور لقا رامی نوشت عوض علی بیگ کہ دار و نعمت بل حضور بود تمامہ اظہار
 کردند کہ یک شعر بد الحسن خاں یاد بود مصرع اول فراموش شد مصرع ثانی اینست
 سر پائی فصل گل اور پاؤں میں نیچو
 فوراً این مصرع بخاطرم گذشت۔

اے دل دیوانہ کہ اب کیا تری تدبیر ہے

مجلس چہل و دوم

در لکھنؤ رونے بچاۃ نعیم بیگ ارد گردیم او شاں اظہار کردند کہ شب یک
 نقل شنیدہ ام شہا این را نظم کردہ وہمید گفتم ارشاد شود تمامی احوال بیان کردند بندہ
 آنرا نظم کردہ در ایجاد نگین نوشت۔ ع نقل کرتے ہیں مسافر ایک تھا۔

مجلس چہل و سوم

فیض آباد در محل نواب مرزا قلی شمشہ بودیم میر حسن کہ خلیق تخلص مقربانید

پس میری حسن بنظیر وار دشنہ بندہ را از کمانی بنظیر عشق بود بسیار صحیح و تحقیق منودہ
 نوشتہ ام تا ہم چند جا شبہہ داشتہ ام از او شان احوال چند شعر پریدم کہ تشفی گردد
 مغز جو اہرے اک جفت کفش نہ وہ مفت پا بلکہ پا مفت کفش

دیگر

کہا اُس نے اُس سے کہ چمچ ہے یہ دیا بھیر نے کو مرے کچ ہے یہ

دیگر

کھڑے ارٹنے ہوتے تھے سرو چڑ چڑ کہ جی کون دیتا ہے بد بکے ہوڑ

دیگر

تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے مایوس امیدوار

گفتم معنی شعر اول دریافت نہ شود و قافیہ شعر اہم بطور دیگر شد بہتہ آں صاحب
 آگاہی میدارند چیز بہ چیزے بیان نمودند و چند جا کے دیگر ہم تسلی نہ شد

محاسن جہانم

دراگد آباد و درویش بنبرے زیارت درگاہ فقیر در بنجاک کو کے قص

می کروایں مطلع میاں مصحفی میخواندے

گل کھا موس تھے جنکے لئے جسم زار پر دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ مزار پر

شخصے گفت بریں محمد امان تثار خوب گفستہ اندے

تم رات کو بھی آئے نہ اپنے قرار پر یہ ظلم تم نے کیا کیا اس بے قرار پر
 فوراً در جواب دو شعر گفتہ سے
 ہم جوں چکو غم میں اجی ایک یار پر بلبل کی طرح جی نہیں دیتے ہزار پر
 پاؤں یار کی ہیں حسرت جو لئے نسیم آہستہ آہستہ تو ہمارے مزار پر

مجلس ہل و نیم

دربار سجدت نواب فیصل الدین خاں سپہ نواب علی ابراہیم خاں مالک
 عدالت آج بیا رہندگی داشتہ روزے واجد علی خاں و حکیم جعفر و بندہ و چند اشخاص
 دیگر و غلو نشستہ بودیم ہر یک در سخن گوئی و تہنگاہ خوب داشت نواب موضوع
 شوکر شاعری مزار فوج بر آوردند و تعریف میگردیدند و آں میاں کہ از بندہ کہور
 داشت سخن مابا بیجا رسانید کہ مثل او شان ممکن نیست کہ پیدا شود گفتہ کہ شاعران
 سابق و حال در و سزا حق پیدا کردہ اند و گفتہ سے

حریفان باد ہا خوردند رفتند تہی نختا نہا کردند و رفتند
 اگر تم این را ایں طور شنیدہ ام سے

حریفان باد ہا خوردند رفتند تہی نختا نہا کردند و رفتند
 گفت کجا اند چون کر تکرار کرو ایں شعر سعدی خواندم سے

جہاں راندا رند بے کتخدا یکے چوں رود دیگر آید بجا

گفت ایں در حق پادشاهان ست گفتم ایں در حق شاعران باشد
 ہنوز ان ابر رحمت و نشان ست تم و نخواند باہر و نشان ست
 گفت در کلام او شان غلطی محاورہ و خلل الفاظ اصلا نیست لہذا در حق معنی را جلا
 داده اند و ملک الشعر گذشتہ و حکم آیت و حدیث دارد و در اشعار ہاے دیگر شاعران
 چند نقصان ست گفتم مقدمہ شاعری بسیار مشکل و طرب و یاس در کلام ہماست
 شعر گرا عجاہا شد بے بند و پست نیست دریدہ بیضیہ ہمہ انگشت ہا یک دست نیست
 گفت ایں سواے مزار فجع در حق شاعران و گریست ازین سخن تاب نیاوردم و گفتم
 کہ مطلع و مقطع غزل او شان یاد دارم

مگر آباد ہیں بے ہیں گانو تجھ بن اُجڑے پٹے ہیں اپنے بھانو
 قیس و فرہاد کا نہیں کچھ کر اب تو سودا کا باج تہا ہے نانو
 قطع نظر از لفظ نگر و تجھ بن و بھانو قافیہ مقطع را باید دید کہ نام رانا نو گفستہ اند پس ایں کلام
 عربی و ترکی نیست کہ دفعہ نیاید زبان روزمرہ است گفت کہ اگر در دیوان در یک غزل
 از غلطی او سہوشدہ گفتم شعر دیگر یاد دارم
 ساق سین کو تری دیکھ کے گوری گوری شمع مجلس میں جانی ہو تھوری تھوری
 گفتم برقافیہ غور باید کرد گفت در زبان بھاکا رے راتے سیگونید و بدل میکنند گفتم
 دروغ گور حافظہ نمی باشد او شان در زبان ریختہ غزل میگفتند یاد بھاکا مشق
 میکردند مطلع دیگر یاد دارم

عاشق تو ہمارا ہیں بس اس قدر کہ ہم
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
گفتم برقا فیہ این غور باید کرد بعد قطع کلام ثواب صاحب بندہ را پسندیدند۔

مجلس چہل و ششم

دربار میں بندہ و برادر مرزا ابراہیم بیگ کہ بابتہ دستاویز اند و شخصے چند روز سے
مواضع نشستہ بودیم صحبت احتلاط گرم بود ازاں میاں یک زنکہ دست بندہ را
گرفتہ پرسید کہ بروست ایساں گل برے کیست پیش او ایساں اشار خواندم
اس اپنے ہاتھ کے گل کی کہوں کیا اک کہاں ہے نشانی اسکی چھلا تھا یہ چھلے کی نشانی ہے

مجلس چہل و ہفتم

دربار میں رونے مرزا آکھی بخش کہ از دوستان مرزا ابراہیم اند و از چندے برقا
مرشد زادہ ترک لباس منودہ اند ایساں مطلع میر حسن مرحوم رو بروے بندہ خواندند
منہ کہاں یہ کہوں آئیے اور سو رہیے خوب گزیند ہے توجائیے اور سو رہیے
در جواب ایساں مطلع گفتم

میری چھاتی سے پٹ جائیے اور سو رہیے

آئیے آئیے میں آئیے اور سو رہیے

تمام غزل در دیوان ست۔

مجلس چہل و ہشتم

در عظیم آباد بخاند میر غلام علی خاں وارد گردیدیم در شہر شہرت شد کہ شخصے شاعر
 از شاہ جہان آباد آمدہ است رونے پنج شش شاعران رسیدہ نزد بندہ نشندہ
 شخصے از شاگردان میر ضیاء الدین کہ صبا تخلص میکنند و شوق از مرزا رفیع دارند باو پنج
 چہار کس دیگر رسیدند و بجز و شستن فرمودند کہ در شعر و تنگاہے خوب داری و اکثر در
 کلام ہر یکے قباحث می براری بخوانم کہ چیزے از ایشان بشنوم و از کلام استاد خود
 بخوانم تا در آن قباحث برآند گفت من عیب جوے خلق اللہ نیستم و خود را مبتدی
 می انکارم ہر چند ہا جزی و کفری نمودم سو ذکر و گفت از اشعار و بخوانید غرض غرض
 سے کس ات مجھے پہیں مہاں ہمار کب تنے نکالے کہو ارمان ہمار
 چون تمام نمود تحسین نکر و گفت مطلع میر ضیاء الدین بخوانم در آن قباحثے برآند والا
 احوال شاعری و شعر فہمی سرکار فسق ست مطلع خواندے
 بیل کہ چکی لگ گئی او لگ بھی نہ بنا جوے گلشن میں کون آیا جو یہ گونے پھولے
 گفتم مصرع آخری خوب ست گفت مصرع اول گفتم مصرع ثانی چست گفت
 مصرع اول مست دیدم کہ تیج سخن نمی برد و آتشم در میزم تراثر نیکنید گفتم بلے کہ
 آہن یہ آہن تو اس کرد نرم
 گفت چکو نہ گفتم چکی لگ گئی نہ فہمدہ ام گفت مینی چپ لگ گئی گفتم اس شعر کا رشاو

می شود ز بانی اہل کشمیر گفت او در بحر جگہ نہ موزوں شود گفتم در خیالش نیامد والا
این طور می شد

بلبل کو لگ گئی چپا و گل بھی ہندنا بھو

باز گفت کہ شعر سر دست بزبان آگفت اگر دریں شعر قباحتی برآرند بدنام ہے

ڈڈ بانی آنکھ آنسو قلم رہے کاسہ زر گس میں جوں شبنم ہے

گفتم در شعر ہندی ہر جات تخیل می آرند معمول ست کہ مقابل ۷۱ یوں ایسے جیسے وہیں

طرح جس طرح ضروری آرند کہ شعر بے رونق نہ گرد چنانچہ غزل بندہ است ۔۔

یہ خال اس کے یوں رخسار پہیں کان کے آگے

ملنگ اڑ جاے ہے جیسے کسی دو کان کے آگے

غزل تمام درد دیوان است گفت آں لفظ در بحر گنجایش نہ داشت گفتم اس قسم متیواند شد

اشک اگر چشم میں یوں قلم ہے

گفت لفظ ڈڈ باز دست می رفت گفتم اس قسم باید گفت ۔

ڈڈ باکر اشک پھر یوں قلم ہے

سوئے اس مصرع ثانی راجہ باید کرد کاسہ زر گس سرنگوں میباش شبنم وراں جگہ نہ

قرار گیرد مجھ دشیندن این آواز آفریں از مجلس برخاست و مدعی وقت یافتہ گریخت

مجلس حیل و ہنم

در عظیم آباد راجا وارو گردیم کاظم علی خاں سپر نواب فخرالہ ولد از کمال تیاری

ضیافت بندہ فرمودند ارباب نشاط و مردم دیگر بسیار بودند بعد فراغت طعام و قس و
 ذکر شعر شاعری میان آمد خان موصوف فرمودند کہ چیزے از تصنیف خود بخوانید شاعران
 ہوا نکلتی ہے تراج زخم سینے سے بس اب تو ہاتھ اٹھا حال کے سینے سے
 تمام غزل در دیوان ست محمد قلی خاں کہ راغب تخلص میکنند تشریف داشتند بعد تمام
 غزل گفت کہ مراد مطلع غزل تامل ست گفت سرگاہ کہ از زخم ہوا برمی آید می میرد پس
 بعد مدون چگونہ این مصرع برآگفتہ تامل نیست مضمون پیش پاست اگر بغیرایند
 ہزار شعر ہندی و فارسی در بند بخوانم یکے این ست سے

مردہ ام لیک غم رفت تو دیدن بہیت از فراق تو یکے آہ کشیدن باقیست
 کاظم علی خاں از بندہ فرمودند کہ محمد علی خاں در نشا اثر بند انصاحب راں خاطر نہ گنجیم تہیت

مجلس پنجاہم

در عظیم آباد از طوائف زنی دوستگی داشتہم روزے بخاند او شستہ بودم خاتم
 کہ بر خیزم رفتن ندا یک بار این مطلع خواندم سے
 ہر جگہ جو نصحت تو ابھی ہو کے پھرتاؤں جاگھر کو یہ کہ منہ سے میں صدقے تھے جاؤں
 گفت کہ صلاح شعر بہین ست کہ برو۔

مجلس پنجاہ و یکم

در عظیم آباد میر علی خاں بسیار دوست بندہ بودند از کبیت دہرہ شوق زندہ داشتند

پیش بندہ ایں کبت خواند۔

جاو نری گھر بیٹھ رہو کن پار می ہونج بٹھاؤن کو
آنے دے تو ہیگی البیلی لائیں کون کہے سمجھاؤن کو

اُن کے رس میں رس ریت نہیں رس ریت ہو ریت جھاؤن کو
لے جی پلیس کنواں پر جاتے سے تکہ آوے کنواں ہوے بیاؤن کو

اگرچہ بندہ دریں فن دستگاہے نہ داشت برائے تفنن طبع ایں کبت بریدہ جو بگفتہ
ایسے پیتموسے روس ہے ہیگی ٹھاری ہو جاؤں ہے لاؤ سکھی

انگھیل ہیں مے البیلی لاؤں ہیں کو نو طسج سمجھاؤ سکھی
بحر و شیندن ایں را نوشتہ گرفتند و گفتند چند و وہرہ بخوانند چند و ہرہ خوانند۔

زنگیں باطل ہست ہیں جب لاگی پیت پیہم نگر کی لے سکھی دیکھی اُطی ریت
زنگیں آئے نہ آئے سکھی بھلے گئے پرویں نگر نگر اب ڈھونڈھتی کر جگر کن کا بھیں

مجلس پنجاہ دوم

در عظیم آباد کہ میلہ کھاٹوں می شود در آں تمام مردم وضع و شریعت و زین مرد
در باغمارفتہ چند روز می مانند و قص و تماشای بنید بندہ را کہ از چندیں صاحبان آنجا
ربط شدہ بود با ہم در سیر کھاٹوں بہ باغمارفتہ گلگشت مینمودم بیکانیکہ نواب شجاع علی خاں
ولد نواب منیر الدولہ شمسۃ بودند و بروے اوشاں امام بخش بھانڈکہ در شونی قص

وخواندن آفت زماہ بود و نقلہما عجیب عجیب میکرد بجانڈنہ کو رنجست نواب عرض
 نمود کہ غزل ریختہا بسیار شنیدہ انداگر حکم شود ریختی بخوانم فرمودند ریختی چہ معنی دار عرض
 کرد کہ نگین نام شاعرے در شاہجہاں آباد دریں ایام ایجاد کردہ است یعنی زبان بگیت
 غزلہا گفتہ ریختی نام نہادہ است۔

ٹیس پیرویں اٹھی ادہ مری جان گئی مت شاہجہاد و گانا ترے قربان گئی
 اشخاصاں کہ دران تماشا ہمارہ بندہ بودند پرسیدند کہ ایں تصنیف ایشان ست گفتم بے
 یک دیوان گفتہ ام مع قصیدہ مثنوی و فرد و رباعی و قطعہ و مخمس و مستزاد بسیار
 خندیدند القصہ نظر نواب صاحب بر افاقا و طلبیدہ بہ تواضع پیش آمدند و نزد خود جادو
 و از بندہ فرمودند کہ ایں ریختی ایجاد ایشانست گفتم بے امام بخش را طلبیدہ بہ بندہ گفتند
 کہ کدام غزل ریختی دیگر بخوانید ایں غزل خواندم

مجھ پہ طوفان نہ لے چاہ کا چل دو رو دا جھوٹ سے منہ کا تے جا لیکار ٹر نور دا
 ایں غزل نویساں دیدم امام بخش عرض کرد اعتباریت شاید کہے دیگر باشد غزل تازہ
 ہمیں وقت بگویند فی الفور ایں غزل گفتم

شکل جہاں کی یاد آتی ہے تو اجمی روح نکل جاتی ہے

وہ تو ہوتی نہیں ہے کم بخت

بات جو دل کو مرے بھاتی ہے

ایں غزل در دیوان ست۔

مجلس پنجاہ و سوم

در رشد آبا و بچانہ حکیم رضا قلی کہ اوشان حکیم تخلص میفرمایند و شاگرد میر ترنوند
 همراه محمد خاں وارو گردیدند و ذکر اشعار میرزا کورمیاں آمد و در وصف ایشان سخن بانجا
 رسانید کہ برابر بول چال آنہا کہ نیست شخصے از میان گفت کہ در کلام میر سوز لفظ
 قبا حقہ کہ بطرف خود عالم میشود می آیند گفتیم در کلام اوشان و گر قصو سٹا شفقہ بر آشفنہ
 گفتند کہ قطعہ از استاد یاد آمدہ است از نقصان اطلاع دہند گفتیم چہ ضرورت کہ
 بے ادبی در کلام بزرگ میشود معاف دارند ہر گاہ بجد شدند و اس قطعہ خواندند
 میں کہا دل میں درد ہو میرے ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے
 پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا ہمیں پیٹے اگر دوا نہ کرے
 اگتیم در مصرع اول میں کہا غیر فصیح ست و در مصرع دوم دریافت نمی شود کہ کلام
 کس خندیدہ گفت

ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے

اگرچہ خطاب معشوق ست لیکن پوشیدہ است۔

پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا

یہ دریافت نمی شود کہ در اول کلام ست و در مصرع چہ ارم لفظ پیٹے استعمال بان
 زنان ست مراد لفظ پیٹے بزرگان نیارند روز و دم چند قطعہ در جواب کلام پسند فرمود

قطعہ

روٹھ کر تیں جو اٹھ چلی رنگیں ہو کے وہ بقیہ اردو ڈرے آئے
لگے پھاتی سے پھر لگے کئے ہمیں ہر کرے جو آگے جانے

قطعہ

میں نے پوچھا کہ جانتے ہو مجھے بولے رنگیں کہ ہم تو بھول گئے
اُن کے منہ سے یہ بات سُنتے ہی بس مے ہاتھ پاؤں بھول گئے

مجلسِ پنجاہ چہارم

در مرشد آباد مرزا بھجو کہ بابتندہ دستار بیل شدہ اندلس ناصر محمد خاں از طرف
نواب بہر جنگ سپہ نواب مبارک لدوہ کہ صوبہ دار مرشد آباد دست شہر میر تقی رازز و بندہ
خواندہ امتحاناً فرمایش جواب کردند

کیا کہیں اپنی سخت جانی کی ہم نے مرمر کے زندگانی کی
برہیدہ در جواب میں مطلع گفتم و در کلکتہ رسیدہ غزل سر انجام نمودم۔ سے
روح نے جسم پر گرائی کی اب یہ حالت ہر نا توانی کی

مجلسِ پنجاہ پنجم

در مرشد آباد مرزا بھجو کہ از دستاں بھجو بودند مطلع میاں شاپوش بندہ خواندند

ودادخواستند۔ ۵

بولا جی پکارا میں کیا خانہ خرابی کی
میں آپ ہی آ رہا کیوں تنہا تنہا کی
بندہ فی الفور دو شعر گفت۔ ۵

اشک آنکھوں سے برائے چشم کلابی کی
اس لڑکے نے کیا خانہ خرابی کی
کچھ شعر سے اٹھتے ہیں بوجی کو جلاتیں
سینے میں لے لے کر دوکان کلابی کی

مجلس پنجاہ و ششم

در مرشد آباد مردمان برائے بیڑہ در کشتیما سوار شدہ میر و تمام شب ہزار ہا بجز و پاکلی
و گھڑ و ڈور و گھبی در دریا میگردند ہر چیز در آنہا مہیا می باشد ہر کس تماشائے آفتاب زئی روشنی
می بیند و بیڑہ مثال تعزیرہ صد ہا بیڑہ از بانس درست کردہ زیر آنہا کوزہ ہائے گلی میچسپانند
سی ہی گز طول و پانزدہ پانزدہ گز عرض و شش گز دو منزلہ سہ منزلہ تیار می نمایند و پائین
و بالائے آنہا چراغہا و کنولہا و اندرون فرش و روشنی شمعہا کہ از میاں آنہا دہم دم
آفتابازی سریشود و جھاڑ ہائے بلوریں و پوشش از تہامی و پارچہ و غیرہ می کنند و در آن
رقص می نمایند و از پائے سقف آفتابازی انار پھو لچھڑی و غیرہ سریشود و درانی مرشد آباد
و بنگلہ شش کردہ ست در میان ہر دو شہر با از روشنی و بیڑہ ایک وجہ بجائے خالی
نمی مانند بندہ ہم در یک کشتی سوار گشتہ سیر می نمود و در یک بجرہ مراد بخش طو الف پیش کسے
عمدہ غزل جرات می خواند۔ ۵

روز غل آگ لگ اٹھے گا یہاں رہتا ہے جس محلے میں ترا سوختہ جاں رہتا ہے
 بندہ را خوش آمد و جواب مطلع غزل گفتم
 اُسے پوچھا کہ تے درد کہاں رہتا ہے دل پہ رکھ بات کہائیں نے یہاں رہتا ہے

محاش نچاہہ و مہتم

در کلکتہ چندے اوقات بسر کردہ ارادہ حج کردم نو دروپیہ کرایہ صرف ذات
 خود دادہ در ہزار ششستہ در حصہ ہشت روز از کھجور یا و کیلا کا بجی کر نام آب ست
 گذشتہ بہ سرحد دریے شور کہ از کلکتہ دو صد کردہ ست و روزانہ ہما ز راہ میر دو در ہما ز
 کہ بندہ شستہ بود تو دو گز طول و بیت گز عرض و بیت گز بلندی بود ہما ز ہر قدر کہ
 طول دارد چہارم حصہ بلندی و عرض دارد و خلاصی برکان بسیار و سہ ستول و دہ ہر
 مستول دہ دہ بادبان بستہ گندگی مستول آں قدر کہ در بغل جوان نیاید و لیسان لنگر
 از موہاے ناریل بصد گز درازی دو و جب در گندگی و لنگر آہنی سی من وزن دارد
 و کک من بار ہما ز می بردارد و نصف مال تجارت و باقی بار خورش و آب و غیرہ سر انجام
 جنگ و نا خدا و چہار معلوم بودند صوابات بسیار کشیدم از کان صدمہ دوران سر شدہ
 بود و خوراک خشک و ماہی بے روغن و بے نمک و آب قدریکہ تشنگی ہم نمی رفت و از
 آب شور خارش پیدا شدہ بود از زندگی سیر زدہ بودم شیخ کریم اللہ در ہما ز ہم سفر بودند
 تمہندی بخوردیم و از خارش بجاں آمیم در آں وقت این شعر گفتم

دم آیاناک میں اس گاہ اور زاری کے جیسے جلیب موت ہی بہتر ہے بیماری کے جینے سے
غزل در دیوان ست و خدا گفت کہ اس سال کعبہ نخواہم رفت تجارت بصرہ خواہم کرد
ماکہ ارادہ حج داشتیم منت نمودیم بر مایاں رحم آورده از مندراج باز بہ کلکتہ روانہ کرد
از مکاتیکہ برگشتہ کعبہ چل روز راہ مانده بود حق تعالی عذاب جہاز کے نصیب نہ کیا۔

مجلس پنجاہ و ہشتم

در کلکتہ روزے برے سیر سڑک بسیار بی بی صاحبان انگریز بگھی سپین و غیرہ
سوار شدہ برے ہو اور دن میرفتند رفتہ بود شخصے در بازار مطلع مزار فوج میخواندہ
گو غنچہ ساں گرہیں نی جمع زر کرے آخر بزرگ گل ہو پریشاں سفر کرے
بندہ فی الفور این قطعہ گفت۔

جو کوئی آکے باغ جہاں کی ہساریں اک دم بھی مثل باد صبا گے گذر کرے
ز نگین بقول حضرت سودا خزاں سے و آخر بزرگ گل ہو پریشاں سفر کرے

مجلس پنجاہ و نہم

در کلکتہ دو شخص بر اشعار میر تقی زراع داشتند کیے میگفت کہ در وصف ایشان
مزار فوج گفتہ است۔

سوا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہ ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

دومی گفت ایں ہجو طبع ست مرزا گفت سہ
 نہ پڑھیو نہ غزل سودا تو ہرگز نہیں کے آگے وہ ان طرزوں سے کیا واقف و ایہ لڑکیا
 ہر روز بندہ آمدہ کیے گفت شکی الفاظ و محاورہ اوشان خوب ست کیے ایں شعر خواند
 دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں میر ایہ تو مجھے بُت پھرا او دھر خدا پھرا
 و گفت شکی الفاظ ملاحظہ فرمائند بندہ گفت اوشان الفاظ را در شعر بگفتی نشست میفرماید
 شخص اولیں گفت مایں گل دیگر شگفت و گل گیر بندہ شد ہر چند خود را کشیدم مخلصی ندیم
 ناچار ایں دو شعر میر خواندم سہ

ساکے رندا و باش جہاں کے تجھے سجد میں رہتے ہیں
 بانگے تیرے ترچھے تیکھے سب نے مجھ کو امام کیا
 کیسا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم کیسا احرام
 کوپے کے تیرے باشندوں نے سب کو بیس سلام کیا

مجلس ششم

در دھاکہ مرزا علی تجارت پیشہ اند و شوق شعر دار نہ بخانہ اوشان رفتم و در عین
 اختلاط یک نقل پور سید بیان کردم تا نقل شنیدہ مجوز شدند کہ ہمیں وقت و نظم گفتند
 بخاطر شان نظم کردم ع آفاقا پوری تھے یا روو۔
 در ایجاد و رئیس ملاحظہ فرمائند۔

مجلس شصت و یکم

در جہانگیر آباد رونے نزد مرزا علی مع چند شخص دیگر نشستی بودیم مرزا فرمودند کہ کہ ام خمس بخوانید خواندم۔

اُسکی جیل پر موقوف اپنی زندگانی ہے دم کا کیا بھروسہ ہے یہ جہان فانی ہے
آرزو ہے ملنے کی عالم جوانی ہے ہجر کی اندھیری شب کیا غضب ڈالی ہے
آج اُس کا یہاں آنا عین مہربانی ہے
تمام درویشان ست مع خمس دوم گفتہ۔

مجلس شصت و دوم

در ڈھاکہ مرزا عزیز و شیخ ہاتھ اللہ و میر جاگن و بندہ در کشتی سوار بودیم مرزا گفتند کہ آن صاحب چند شاگرد دارند گفتہ میث مذکورہ کس باشند گفتند در شاہ جہان آباد زن ہم شعر میگویند گفتند کہ چیزے از شعر زمان بخوانید اولاً چند شعر میر سید علی غلگیر خواندم
یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی گینے سے
جنوں نے چاک کیا ہو پیر اس گریباں کو نہیں ہے فائدہ ناصح ایا سکے سینے سے
جو خالص ہے میں اُسکے انھیں سوا اُس کے نہ کام مال سے مطلب نہ کچھ خزینے سے
سوا اتھا ہے مجھے اور سے نہیں کچھ کام نہ تم سے غیر لگاتے ہیں آسمے کینے سے

اب اس قدر مجھے اس عشق نے ستایا ہو کہ تنگ آیا ہوں غمگین میں اپنے جینے سے



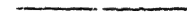
بغیر تیرے نہیں کوئی بار آنکھوں میں پھر ہے تو ہی تو ہی دلیل و نہار آنکھوں میں



مضطرب تھا دل اپنا جوں پارا آخر اس شوخ نے جلا مارا



شمع ترا یہ کھڑا ہے اور دل میرا پروا ہے داغ جگر پر عشق میں تیرے نعل چراغ خادما



میرے صیاد نے اک ظلم یہ ایجاد کیا بال و پر تو رقص سے مجھے آزاد کیا



مرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہے نکلتا اشک آنکھوں سے ہو سوز خوانی ہے



از مشق بسنت نگہ نشاط خواندم

دل لٹک کر زلف میں الجھاتے بالے کے تھ

جاں کا دل شاید اس آفت کے پر کالے کے تھ

ہے تھکوں میں فتن کے کچھ ڈانوا ڈول وہ

وادی غربت ہزار شک نہراں گلستاں

جزیرہ سخی بھر گیا وہاں سے وہ کیالے کے ساتھ

آگ کے شعلے نکلتے ہیں جو ہرنالے کے ساتھ

مت کر اتنی کھینچ اپنے چاہنے والے کے ساتھ

کی ہے کاوش خار نے ہر پاؤں کے چھالے کے ساتھ

دل چل اب منظور کر سیرتِ پنجاب ہی مستعد چلنے پہ ہیں سرِ مند و انبالے کے ساتھ
 دیکھتے ہی اُسکے سو بھی مجھ کو سیرِ لامکاں عالمِ بالا نظر آیا تیرے پاس کے ساتھ
 بیچ مت کھا حلقہ گیسوئے شکیں کا نشاط ناگہانی حادثہ ہے کھیلنا کالے کے ساتھ

کوئی تڑپے ہے مارا چشم کا اور کوئی قامت کا ترے کوچے میں بے گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پیامبرِ ہی کہیو تو ما جس دل کا کہ نا نو شستہ ہی ہستربے مدعا دل کا

جسے چاہے ہو ذیل وہ قیامتِ خوبصورت ہے پری ہو جو تصویرِ محبوب صورت ہے

ہم تو اب تک پھر سے پاسِ وفا سے اپنے جو کیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے

اس دلِ حسی کو گر چھوڑے گی پھر پھر زلف دام تھا ہی ہنرِ خطا و راب ہوئی درِ بخیر زلف

از انتخابِ آفتابِ خاں تنیرِ خواندم سے ایک ہم سے ہی نہیں رکھتا سنگِ اختلاف
 ہے ہمارے یار کو اوروں سے اکثر اختلاف جس طرح آتش سے رکھتا ہے سنگِ اختلاف
 اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہوا شعلہ خور

واہ والے دلبر بے ہر سرکش تو رام
 ہم پہ کرتا ہے ستم غیروں سے اکثر اختلاط
 بے رحم بے کرم بے مہر کوئی لے صنم
 کس توقع پر کرے اب تجھ سے اگر اختلاط
 آتش حسرت سے ہو جاتا ہو دل جل کر کیا
 اُس لبِ میگوں سے جب کرتا ہو اختلاط
 اودھ غم سے جگر موتا ہے میرا چاکِ پاک
 کرتی ہے شانے تے جبے لہفِ خبر اختلاط
 اُسکے ملنے سے ہوا رُسا جہاں میں لے نیر
 ہم نہیں کہتے تھے تجھ کو اتوت کر اختلاط

یار کا کچھ وصف خط کر نہ سکیں گارقم
 کیسا ہی گو آپ کو آپ تراشے قلم

جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کیے
 لنگھی کے دانت توڑ کے اپنی زباں کرے

کہتے ہیں تجھے دیکھ کے پوشِ سبز ہے
 ہر طفل کے یہاں شکائے آنسو و برق ہے

از مشقِ محمدی خاں خواندم سے

یاد جس وقت تری آتی ہے
 بجکر چکی وہیں لگ جاتی ہے
 قدر انسان کی تب آتی ہے
 جان جب اُسکی نکل جاتی ہے
 بولتے مجھ سے نہیں وہ بہات
 وصل کی شب یہ چلی جاتی ہے
 غیر آتے ہیں نہیں پردہ کچھ
 نیکو یہ خوش تری کب جاتی ہے

قتل کرتی ہو وہیں ہجر کی شب
جب وہ صوبت مجھے دکھلاتی ہے
گردش دہلرس ہوئی میری جان
سانگ لے کھینچے کیا لاتی ہے

دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے
ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

دل ہمارا جو اُس پہ مڑتا ہے
کب خبر اُس کو کوئی کرتا ہے

از راجہ کد ارنا تھ کہ نسیم تخلص نیکند خواندم

آتی ہیں یاد جس نام اُس ماہر کی چاہیں
لیتا ہوں سانس ٹھنڈی تھرا ہوں گم آہیں
مشکل ہوا ہے ہم کو اب دیکھنا بھی اُس کا
لڑتی تھیں اپنی جس سے نہ ات نیک گاہیں
کیونکر ہو چین اُس بن صحبت جو جس سے ایسی
چھاتی سے لگتی چھاتی باہوں کے ساتھ باہیں
آسان نہیں قدم کو اُس سرزمین میں کھنا
ہو سخت منزل عشق کی کدھب ہیں اہیں
امید دل ہی میں ہو گا وصال ایک دن
کب تک نسیم اُسکی فرقت میں ہم کراہیں

مسی مالیدہ نڈاں یار کے کیسر چکے ہیں
تعب ہے کہ تالے ابریں کیونکر چکے ہیں

کیوں آپ ہم سے ناعی ایاں نہ نکالیں
چاہت ہے ہم میں یہ جو کے الفت کے آشنا ہیں

ہے جب سے چھپا ہم سے لارم ہمارا پانا ہی نہیں تب سے دل آرام ہمارا

گھٹا کیونکر نہ اب اس فیہ کرائیں گے گھبرائے وہ برسے ایک پل ریٹن یا سا برسے

گرم الفت دل ہو اس آتش کے پکڑے کے تھا آہ سوان مہم نکلے ہو ہرنے کے ساتھ

از راجہ شکر ناتھ کہ صبا تخلص میفرماید خواندم سے

بیاں کیا کیجیے جو کچھ کہ ہم پر درد و غم ہوگا
تھاری یادیں گزر گیا بجکواراٹن روتے
اگر تو بہتلا ہوتا کسو پر تو سمجھتا کچھ
تو ہی بے رحم ہے جو شکارِ حرم تا نہیں مطلق
غلط سمجھا ہے تو پائیے ہے یا دیکھا کہاں
ہمیشہ دل پر یہ داغ کھاتا ہے مرا سینہ
صبا کن اسے ہوتا ہے مضطرب دل میں تو اپنے
میاں جاتے ہو تم یہاں سے عجب بے پالم ہوگا
نہیں معلوم اور دل پرے کیا کیا تم ہوگا
تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پر ہے صنم ہوگا
جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشم غم ہوگا
قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایں م ہوگا
کوئی دن کو جو دیکھو گے تو یہ شکام ہوگا
لکھا لایا ہو قسمت میں کہ ہن دکھ ہوگا

کیا پوچھتے ہو جو رستم مجھ سے یار کا دیکھو یہ حال میرے دل تیرا کا

باغ میں جب وہ نوجوان گیا سرو کا قد پر اُس کے دھیان گیا

کوئی دم باقی تھا اُسکا سونک کر رہ گیا تیج ابرو کا تری گھائل سسک رہ گیا

بے سبب ہرگز نہیں ہیا کرنا یاد کا دیکھے ہے کیا ارادہ اُس بت عیار کا

زدیوان عالم نسا کہ پہنان تخلص میکن خواند مے

اس آہ نے ہماری آخریہ کی سانی ظلم و ستم وہ بھولا اور مے کی صفائی
لجھ شک نہیں ہوا میں سمجھ رہی ہوں ایک روز پھر کرے گا آخر وہ یہ صفائی
بوسہ جو میں نے مانگا کہنے لگا وہ منکر چل دور تو نے ہی ہو کو اس کیا لگائی
یمن کے آئی وحشت میں گھرے بھاگ لگی زنجیر پاؤں پر کر کھر گھڑن اپنے لائی
لہتے تھے لوگ جگو دینا نہ دل تو پہناں جیسا کیا تھا میں نے ویسی سزا ہے پائی

دل ہم نے دیا تھا تجھے دلدار سمجھ کر تھا ہم نے لیا عشق کا آزار سمجھ کر
ایسا ہے وہ ظالم کہ عیادت کو بھی گلے آتا ہی نہیں یہاں مجھے بیمار سمجھ کر
تو ایک ہی مچلا ہے کہ قائل ہیں تے ہم سنتا نہیں پھر بات کو یک بار سمجھ کر

پہلا یہ ٹرہیگا محبت کو تجھ کا روتے ہیں جو یہ دیدہ خوباں سمجھ کر
تو عشق کے پھندے میں پھنسا کہیں نہاں نادان نہ ہونا کبھو نہ سار سمجھ کر



تجھ میں تڑپ رہا ہے یہ بیمار بے طح ہے غم سے آج دل کو سروکار بے طح
یار بے درد کیا ہے کہ جبکا ہونا نام عشق دل کو لگا ہے اپنے یہ آزار بے طح
دلدارا اسکو بھیجے تھے ہم خوب سوچ کر آخر کو نکلا وہ تو دلازار بے طح
مخلص میں میں نے انکی جو جا کر کیا گذر دیکھا تو ہے نقشے میں وہ سناہار بے طح
نہ کو میں نے پھر جو کچھ اس بات کا کیا بگڑا بہت ہی مجھ سے وہ خوشخوار بے طح
یار و خدا ہی خیر کرے اُن کی جان کی پنہاں ہرے ہیں ابھی گر قنار بے طح



بند آں عرض کردم کہ شخصے از عالم نسایم تمخلص دارد و در مزاج آں شوخی کمال ست
روزے چند غزل برائے اصلاح فرستادہ و چند غزل ریختی ازین جانب غلبید بوز
بندہ ایں غزل فرستادہ

میں سپڑ میں اٹھی وہی مری جان گئی مت سنا جگہ دو گانا تے قربان گئی
تجھ سے جب تک نہ تھی مجھے کچھ نہ تھا ہاتھ ملتی ہوں تیری بات کو کیوں نہ گئی

و جملہ غزل در دیوان ست در جواب ایں غزل اندراہ شوخی نوشتہ فرستادہ

کبھو کہتا ہے تو دل اور کبھو جان گئی جھوٹی باتیں ہیں یہی جان میں جان گئی

یہ بھڑا پن کو زرا چھوڑ کے مری پکڑو
 کچھ یہ بولی ہے کہ لے ہی مری جان گئی
 جی میں کچھ اور نہ لے جائیو واری تیر
 تو تو شاعر ہے بڑا میں تجھے پہچان گئی
 تیر کی نگینی پران شعروں کے قربان گئی
 تیر کی طرح تری بات مے جی کو لگی
 جان تنعم کو تو بس اپنی ہی نوٹنی نگین
 صدقے ہر دم تے واری تے ہر آن گئی
 ہر گاہ اس غزل نوشتہ بہ بندہ فرستاد ہاں
 وقت بر پشتاں در جواب نوشتہ فرستادم
 کس نے لکھا تھا تھیں لگیا اوجھان گئی
 جگہ کیوں لکھتی ہو تم میں تجھے پہچان گئی
 یہ بھڑا جگہ تو کہتی ہو خبر دار رہو
 وقت پر کیونہ بس کرتے قربان گئی
 جسکو رکھتا ہوں دیتا ہوں سی خرچی
 نخر پھر کر کے میں کہتا ہوں سی جان گئی
 پڑھ کے اس شعر کو تیرے تو ہوا تھا میں خفا
 کچھ بھی ٹپٹی ہے کہ لے ہی مری جان گئی
 پروہیں ہنس پڑا جب میں نے پڑھا یہ مصرع
 تیری نگینی پران شعروں کے قربان گئی

از اشعار عزیز طوائف کہ عزیز تخلص میکند خواندم

جب کہ باغ و بہار دیکھیں گے
 ایک گل کیا ہزار دیکھیں گے
 تم نہ دیکھو گے گوہیں سو بار
 ہم تمہیں لاکھ بار دیکھیں گے

اس کتاب میں جن اکو بیسوں اور جن شہروں کا ذکر آیا ہے اُن کے نام دو فہرستوں میں حروف تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے لکھے جاتے ہیں۔ شاعروں کا تخلص اُن کے نام سے زیادہ مشہور ہوتا ہے اس لیے اس فہرست میں اُن کا تخلص نام سے پہلے رکھا گیا ہے اور ترتیب میں اُن کو تخلص کے اعتبار سے جگہ دی گئی ہے۔ ہر نام کے سامنے اُن مجلسوں کا حوالہ دے دیا گیا ہے جن میں وہ نام آیا ہے۔

اسماء الرجال

شہادت جنگ ۲۲۱-۲۲۳-۲۷۱	امیر اہم بیگ (مرزا) ۲۶
آئی بخش (مرزا) ۲۷	ابو الحسن خاں ۲۹-۳۵-۴۱
امام بخش ۵۲	احمد علی خاں (مرزا) ۳۱
انشاء انشا داداش خاں دیباچہ ۳-۹-۱۹	احمد میر خاں (سید) ۱۲
۲۳-۳۰-۲۹-۲۸-۲۵-۲۴	اسد خاں
۳۹-۳۵-۳۴-۳۶	اسد اللہ خاں
باقر مرزا بہادر جنگ ۴	اسد یار خاں دوانی
بیر جنگ - نواب ۵۲	اسٹیل خاں افواب ۱۸
بیر علی خاں ۵۱	آئیر - مرزا جلال ۱۳
بتار - محمد خاں ۱۴	آشفہ - بھورے خاں ۶
بجھو - (مرزا) ۵۵-۵۲	صفت - نواب صفت الدولہ - غلام
بنیم - آدم بیگ ۹-۶۲	اکبر - اکبر علی ۱
پیشل بہادر ۱ مہاراجہ ۲۱	اکریار بیگ خاں بہادر - صوفی نواب مستملد

پیشانی - ۶۴

نقشہ (مرزا-نواب) - ۴۳

تمور شاہ ۲۱

جاگن. (میر) ۶۲

جرات قلندر بخش - ۲۱۶-۲۶-۲۰۰

4 7 7 2

جعفر (یکم) - ۷۵

جعفر میرزا - جواب - ۱۶

جوان۔ مرزا نسیم بیگ۔ دیباچہ۔ ۲۹-۳۲

NY-71-29-39

عاجی بیگ (مرزا) - دیباچہ - ۲۰

حسن - غلام حسن - ۴۳ - ۴۴

حق دردی خالی - ۲۱

حکیمہ رضا قلی - ۵۲

حکیم محمد اشرف خاں۔

جندریاں حیدر - ۲۴

تاریخ - ۱۱

خداوردی خان - ۲۱

خلیق - پیر حسن - ۳۳

۱۔ ائف۔ سمان قلی بیگ۔ ۲-۳-۴-۵

74. 1A-1128

رام برتن - ۳۵

[illegible]

رضا۔ مرزا جیون۔ ۲۷

زمین۔ سعادت یار خاں۔ دیباچہ۔ ۱۔ ۴۰۔ ۵

سائل محمد یار بیگ - ۱۹

تقدیمی - ۱۱ - ۴۰۰

سلیمان مرشد تادم مرزا محمد سلیمان شکوہ 750

[illegible]

سودا مرزا - فوج - ۵ - ۱۷ - ۳۵ - ۳۸ - ۵۹ - ۵۹

نور - ۵۲

شاہ عالم (بادشاہ) ۲۱

شیخ علی خاں : (واب) - ۵۲۔

شور۔ مرزا کھوسا کی ایک - ۲۲

ماحقراں - ۲۹

صبا. راجہ شکر ناتھ ۶۶

ضیاء میرضیاء الدین - ۴۸

طالع حسن خال . ۲۹-۳۱

دھاس بیگ خان بہادر محکم الدولہ۔

عقدا جنگ (دیباچہ - ۲۱)

عبدالکریم (مرزا) ۱۳

77-25

عزیز - مرزا

علی ابراہیم خاں (نواب) ۳۵

علی رضا بیگ - ۱۵

عوض علی بیگ - ۲۱

غالب - بہادر بیگ خاں - ۵

غلام علی خاں (میر) - ۳۸

غلیس - میر تیر علی - ۶۲ - ۷

فارغ - ۱

فتح علی خاں - ۳۱ - ۳۲

فخر الدولہ - (نواب) - ۲۹

فراق - حکیم شہار اللہ خاں - ۸

فرخ - نواب غلام قادر خاں - ۱۳

قاسم خاں (نواب) - ۲۰

قاسم علی شاہ - ۳۱

قدرت اللہ خاں (نواب) - ۲۰

کاظم علی خاں - ۲۹

کریم اللہ (شیخ) - ۵۷

گدائی (میر) دیباچہ

مبارک الدولہ - ۵۲

مستزین (راجہ) - ۱۷

محمد خاں - ۵۳

محمد یار خاں - ۱۸ - ۲۱

مراد بخش - ۵۵

مراد بیگ خاں - ۱۴

مرزا علی - ۶۰ - ۶۱

مشق - محمدی خاں - ۶۲

مصاحب علی (میر مولوی) - ۲۰

مصطفی - غلام بہرائی - ۳۰ - ۳۲ - ۳۳

مصطفیٰ خاں - ۱۵

مغل علی خاں (مرزا) - ۲۳

مکھو (مرزا) - ۵۵

منظر - ۳۱

منعم - محمد یار بیگ - ۱۹ - ۲۸

منو (میر) - ۲۸

منیر - آفتاب خاں - ۶۲

منیر الدولہ (نواب) - ۵۲

مہتاب - ۳۵

میر - میر تقی - ۹ - ۵۲ - ۵۹

میر حسین (منشی) - ۲۲ - ۲۹

میر علی - ۳۶

ناصر محمد خاں - ۵۴

نثار - محمد امان خاں - ۱ - ۱۷ - ۵۵

صیر- یں سیر	نخستین خاں - (نواب) - ۱۶
نظام الدین - ۱۸	نیم - راجہ کمار ناتھ - ۶۲
واجد علی خاں - ۴۵	نشاط - بنت سنگھ - ۶۲-۹
ہدایت اللہ (شیخ) - ۶۲۰	نصیر الدین خاں (نواب) - ۴۵

اسماء و اہل بلاد

فیروز پور - ۱۵	اجمیر - ۱۸-۲۰
فیض آباد - ۴۲	الہ آباد - ۴۳
کابل - ۲۱	بادل (پرگنہ) - ۱۶
کانڈ - ۱۶	بنارس - ۴۵-۴۶-۴۷
کلکتہ - ۵۷-۵۸-۵۹	جھاگیر آباد - ۶۱
کوٹا بوندی - ۲۱	جے پور - ۱۹
کوبہ - ۲۳	ڈھاکہ - ۶۰-۶۲
گواپار - ۲۲	ریواڑی - ۱۶
لکھنؤ - از مجلس ۲۲ تا ۴۲	سہارن پور - ۱۳
مرشد آباد - از مجلس ۵۳ تا ۵۶	شاہجہاں آباد - از مجلس یکم تا ۱۲
نارنول - ۱۸	عظیم آباد - از مجلس ۴ تا ۵۲
نہ پرگنہ - ۱۴	فرخ آباد - ۲۳